العلوم الغامضه
أسرار الملوك العظام
===============
===============
عن أيه الكتاب
عن العلم اللي بيعمل دوله
عن ازاي أنه ما ينفعش :
.... تقول دوله تانيه بتتحكم في ميتها
.... دوله تانيه تسمم لها ميتها
.... تموت من الجوع عشان ما فيش ميه تزرع اراضي كفايه
.
ما ينفعش يكون فيها حد فقير
.
تفتكروا في علم بيتيح ان ده يحصل ؟؟؟
.
.
.
.
د/أمجد مصطفى أحمد إسماعيل
٣ – يناير – ٢٠٢١

هل مصر هبة النيل ؟؟؟
أم أن الملوك العظام هم من صنعوا النيل ؟؟؟

.

هل مصر أرض مستقرة جيولوجيا و تقع خارج نطاق احزمة الزلازل و البراكين ؟؟؟
أم من جعلها تهدأ هم الملوك العظام ؟؟؟

.

.

نظره أستراتيجيه في كيف أوجد جنس من دموع رع للحياة وجودا

.

البعض قد يراه حديث استعلائيا
و البعض قد يراه حديث عنصريا
لكنها الحقيقة عاريه

.

.

أكتب ذلك و أعلم أني لسديم الهواء
و أعرف أنه لا حياة لمن تنادي

.

.

و لكنها غريزة التدريس

==
==

.

فيزياء التكهف و النبضه
وراء علم مفقود
صنع للناس (أسم شعب أرض تا مرت)
مكان تحت شمس " رع "

.

و كما أن النبضة علم كهرومغناطيسي
و كما أن التكهف و الرنين فيزياء كوانتميه (حاله بين التموج و التموج مثل الإلكترون)
و كما ان النبضة علم في الهيدروديناميك و الأيروديناميك
و كما أن النبضات في التكهف أهتزازات ميكانيكيه
و كما أن البللورات كهروأجهاديه

.

وجدت التكنولوجيا ال"تا"ويه بكل توافيقها و تباديلها في سبل و مناحي التطور التكنولوجي

.

==
==

.

كده أنا آسست لموقفي و حددت مصطلحاتي

.

.

أنثروبولوجيا و بوليتكيا :
===============
و أعتبر ان ده مقالي اللتأسيسي
و بنتعرف على بعض

.

لازم أوضح المصطلحات

.

" ته" هو النتر تحوت (باليونانيه) .. و هو أول من وصل لأطراف الكون (درب التبانه) و لحقه " رع " و "

شو " و " تف-نوت"
ته هو مالك الأرض بأعتباره أول من وصل إليها
فسميت " تا " لأسمه
و الموقع الذي يطلق عليه الغرب egypt و قديما Egypt & The Blemmyes + Beja-People كيان كبير
يضم الشام و تبوك وفقا للوحات حدود رمسيس التالت
بل ان البريم تركوا اسمهم في شمال عمان و على منظومة الافلاج في كل من اليمن و عمان
.
و كما علمتني الحياة فإن اللغة السواحيلية هي نفسها االلغة الـ"تا"وية القديمه Swahili
.
ده تاريخ محقق و ام تجاهله من قبل منظمات الأمم المتحده و قبلها عصبة الأمم
.

سواحلية	
الاسم الذاتي	Kiswahili
لفظ الاسم	ki.swa.hi.li
الناطقون	15437390 (2012)[1]
الدول	تانزانيا، كينيا، أوغندا، رواندا، بوروندي، جمهورية الكونغو الديمقراطية، الصومال، جزر القمر، موزمبيق، مالاوي، سلطنة عمان

.
أوعي تفتكر أن تا دوله زغيره
أو أن الموجود و أسمها مصر هي دي "تامرت" بس
.
.
.
.
البشر فئات
فئه تقع شرق "تامرت" خلقوا من بول "رع" فهم " نجسو"
و فئة هم سكان "تامرت" خلقوا من دموع " رع " فهم " ناس"

و فئة في جنوب " تاوي" خلقوا من دماء الـ"بنو" " زا نج "

زا	ابن	

نج	يكسر - يحطم	
	يفتح محطما	
نجت	خرق في السد	
نجيت	خرق للقانون	

أو زنج اللي منها زنج با ر

ابن المتعور الوجود المنظور

المتعور ده طائر البنو

.

شمال أفريقيا كله من جنس دموع "ر ع " و لهم نفس الخصائص العرقيه .. بل قد يكون أهل الصحراء هم الأشد نقاء عرقيا .

.

.

==

==

.

.

"تاوي" و هي جزء من " تامرت" تقع في مثلث للبراكين العقديه الأربعه لمركز الأرض

- بركان أتنا

- بركان سانتوريني

- بركان الهروج و واو الناموس بليبيا (ابو كل براكين الصحراء البيضاء و السوداء الممتده حتى السويس) و لذلك فهو ملقب بالبركان المخيف

- بركان جبل العوينات في حضن الجرف الكبير

.



.

يبقى إذا " تاوي" مش ر اسيه على الطرف القاري اللي بيتزحلق في الميه بفعل البراكين

بكل الهدوء ده إلا لأسباب فيزيائيه فعليه

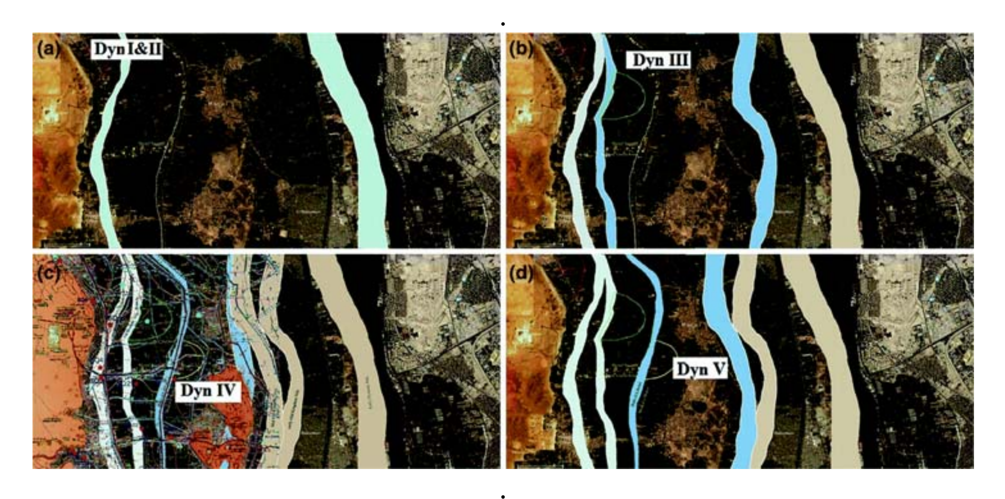
و مصنوعه

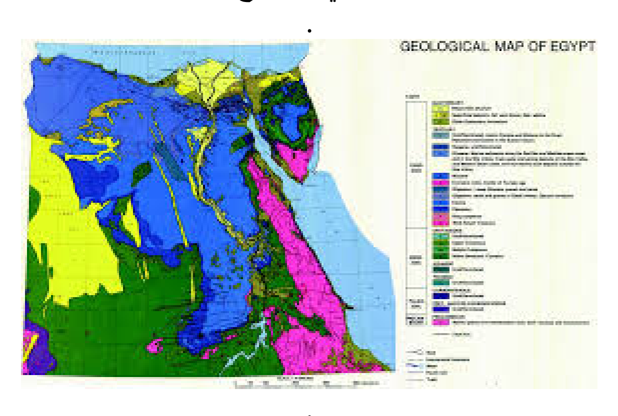
يعني مش مخلوقه

.

.

المحور بتاع الأرض أتحرك فأتغير مكان خط الأستواء

كان بيمر في البحر الأحمر
و دلوقتي بقى في جنوب السودان
و ده معناه أن "تاوي" فقدت ماء مطرها
.
و بدأت سدود من ايام الملك " مينا" زي سد حلوان و سد بني سويف
لحجز و تنظيم مياه أمطر البحر الأحمر و تخزينها
.
و نشأت منظومه لتخزين الميه
ده معناه وفقا لصور القمر الصناعي
أن النيل كان ترع
و جمعوها سوا و عملوا الرافد الرئيسي
.


.
و ده هو اللي خلق المخزون الجوفي من الميه
جوفي مصنوع
.


.
.
مصر هبة الملوك العباقره
(إذا تعطل ماء النيل على جنود الملك أن تستحضره فورا) مقوله صحيحه
و ارادتهم الصلبه
.
.
.
.

سر صدى الصوت المضخم في الهرم ..
======================
ديما كنا لما نحب نعمل ازعاج لحد من المرشدين الرخمه
كنا بنعمل ضجة على الأرض لجعل جدران الممر الكبير للهرم تهتز
قفزت من الدرجة الرابعة فوق المهبط حيث تلتقي السلالم فوق مدخل ممر غرفة الملكة وهبطت على الألواح الأرضية ٦ × ٣ تقريبًا.
بعد الاصطدام الأولي بالأرضية ، اهتزت الجدران
كأنها مضخم للصوت.
.



.
لقد اهتزت الكتل التي تشكل الجدران فعليًا لبضع ثوانٍ بعد أن أصابني دويًا على الأرض
كان أمرًا لا يصدق
كان مثل ضرب طبلة مضبوطة بشكل جيد.
جاء أصدقائي في الجولة وهم يصرخون متسائلين عما حدث لأن الجميع شعروا برنين الصدمة .
.

Height 8.6m=29.069Hz
Width 1 1.06m=235.849Hz
Width 2 1.202m=207.9Hz
Width 3 1.345m=185.87Hz
Width 4 1.488m=168.01Hz
Width 5 1.631m=153.28Hz
Width 6 1.774m=140.92Hz
Width 7 1.917m=130.41Hz
Width 8 2.06m=121.359Hz
Length 46.68m=5.355Hz

.
ترددات الرنين بين جدران البهو العظيم

.
شعرت بالاطمئنان إلى أن الهرم لديه تردد أساسي منخفض
والحجم والهندسة والمواد المستخدمة في الهرم الأكبر كلها موجهة نحو الأستجابة للتردد المنخفض

.
أخبرتني أذني أن الصوت كان حوالي ٤٥ هرتز
مع اهتزاز الجدران على أي حال.

.
الترددات الرنانة في البخار هي ٤٢,٧ هرتز

.

.
غرفة الملك
تتكون غرفة الملك في الهرم الأكبر من
٦,٥ مليون رطل تقريبًا من الجرانيت الأحمر ، والتي تحتوي :
على ما يصل إلى ٧٠ بالمائة من الكوارتز

.

.
تبلغ أبعاد الغرفة ١٠,٤٧ م من الشرق إلى الغرب (الطول)
و ٥,٢٣٤ م من الشمال إلى الجنوب (العرض)
و ٥,٨٥٢ م من الأرض إلى السقف (الارتفاع)

ترددات الرنيين وفقا لتلك الأبعاد
٤٧,٧ هرتز لعرض الغرفة
و ٢٣,٩ هرتز لطول الغرف

.
ينتج عن خلط هذه الترددات معًا تردد نبضة يبلغ ٥ هرتز
هذا التردد من شأنه أن يضرب جدران غرفة الملك مثل عازف الدرامز الذي يضرب الجرس الكبير

وقد يؤدي استمرار رنين الغرفة في الواقع إلى تجاوز تردد الإيقاع
وإخفاء الإيقاع في رنين الغرفة والهرم بأكمله
>
عندما تضرب جرسًا كبيرًا بشكل متكرر
فإن الضربات الفردية عادةً ما يتم إخفاءها بواسطة الاستدامة
وبالتالي فإن تردد النبض ٥ هرتز يقود الهرم إلى صدى
وليس بالضرورة عند ٥ هرتز

.

.

.

.

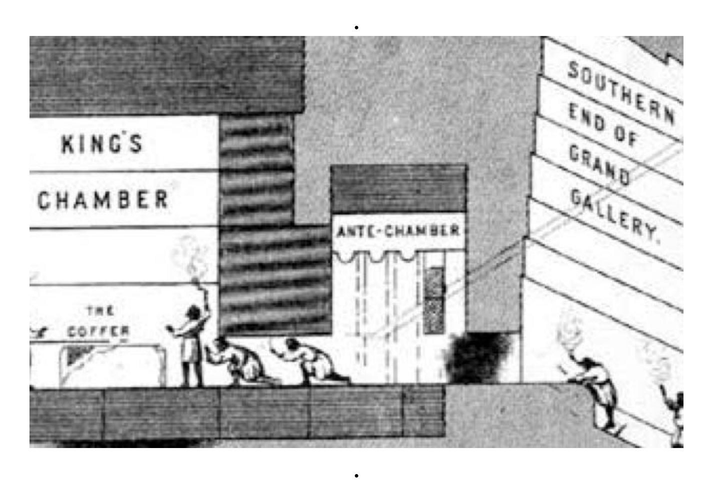
فكر في تردد الإيقاع مثل لفة طبلة متوسطة الخطى
سرعة الصوت في الجرانيت أعلى بكثير من سرعة الصوت في البخار
لذلك إذا كان ٥ هرتز ينكسر في حزم الجرانيت فوق غرفة الملك
فإن سرعة الصوت ستلتقط السرعة عبر الجرانيت مما ينتج عنه تردد أعلى من ٥ هرتز
عند ٤٣٠٠ m / s في الجرانيت
ترتفع سرعة الصوت تقريبًا بمقدار ٨,٦ X
مما ينتج عنه تردد يبلغ حوالي ٤٣ هرتز

.

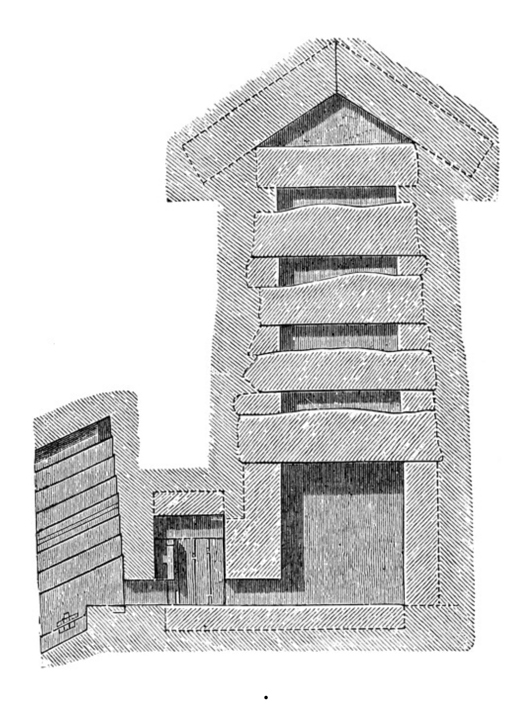
.

يرجى أن تضع في اعتبارك أن هذه الحسابات تمثل فقط الأنماط الأساسية لغرفة الملك
وهناك العديد من الترددات الأخرى الموجودة
لكن الأنماط الأساسية هي الأقوى

.



.



.
غرفة الملك و علاقتها بممر البهو العظيم

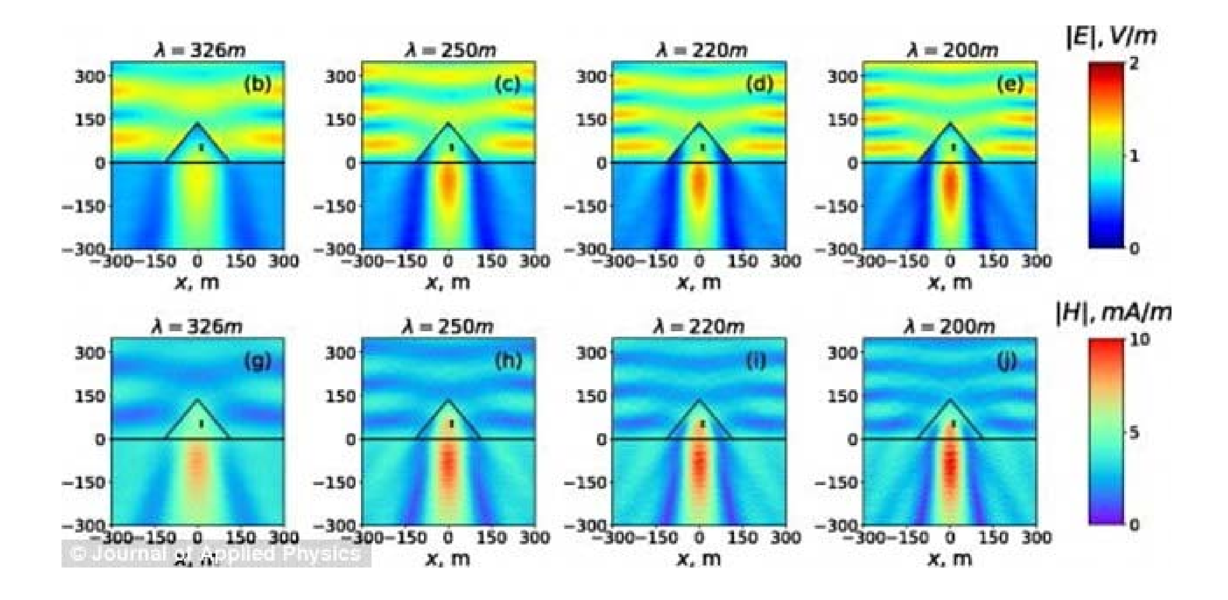
.
إذا كان تردد النبض ٥ هرتز هو تردد قيادة صارم
يعمل مثل عازف الطبل الذي يقوم بلفافة الطبلة
فإن الحزم فوق غرفة الملك قد يتردد صداها عند تردداتها الرنانة ، والتي تقع في نطاق ٣٠٠ هرتز تقريبًا.

.
يبلغ طول عوارض الجرانيت ٧-٨ م (من الشمال إلى الجنوب) ، وبالتالي 4300 م / ث / ١٤ م = ٣٠٧ هرتز.

.
يبلغ الطول الإجمالي لسقف غرفة الملك ١٠,٤٧ م (من الشرق إلى الغرب) ، بالإضافة إلى الجدران التي يبلغ سمكها حوالي ١ متر ، مما يؤدي إلى طول ١٢,٥ مترًا تقريبًا من الجرانيت. لذلك ، فإن الصوت من خلال الجرانيت هو ٤٣٠٠ م / ث / ٢٥ م = ١٧٢ هرتز.

.
يبلغ الطول الإجمالي لسقف غرفة الملك ١٠,٤٧ م (من الشرق إلى الغرب)
بالإضافة إلى الجدران التي يبلغ سمكها حوالي ١ متر
مما يؤدي إلى طول ١٢,٥ مترًا تقريبًا من الجرانيت.
لذلك فإن
الصوت من خلال الجرانيت هو ٤٣٠٠ م / ث / ٢٥ م = ١٧٢ هرتز

.
.



.

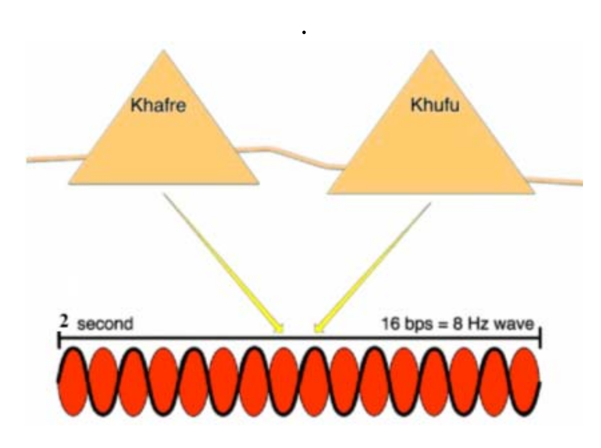
رادار سرعة الصوت عبر الأهرامات
باستخدام موجات P بمتوسط ٦ كم / ثانية
اثبت أن سعة الهرم التذبذبيه
هرم خوفو في حوالي ٢٦ هرتز
وهرم خفرع في حوالي ٢٨ هرتز ... الفارق ٢ هرتز

.

.

تذكر أن مضخة رام الكبش تنبض كل ثانيتين
لذلك ، إذا كان تردد ضربات الأهرامات بفارق ٢ هرتز

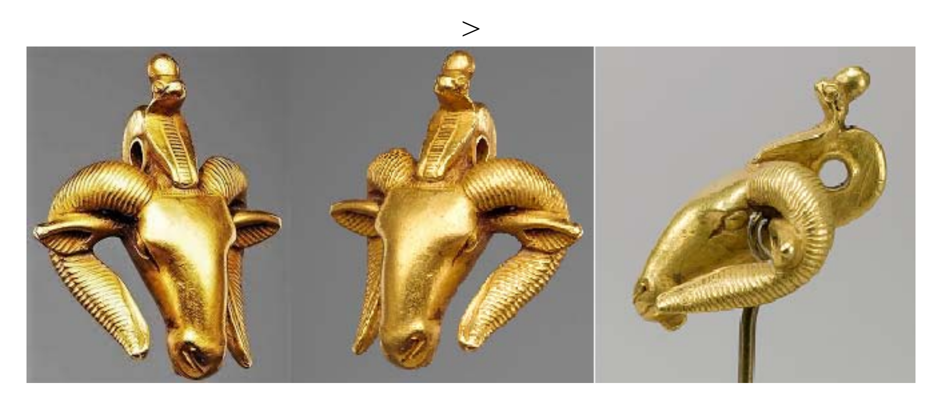
.



.

فمن المحتمل أن تكون مضخة الكبش التي تبض نبضتين متوافقة مع - { "خنوم" ترجمة اسمه = (الزمن الدوري) }- الاهرامات

>



.



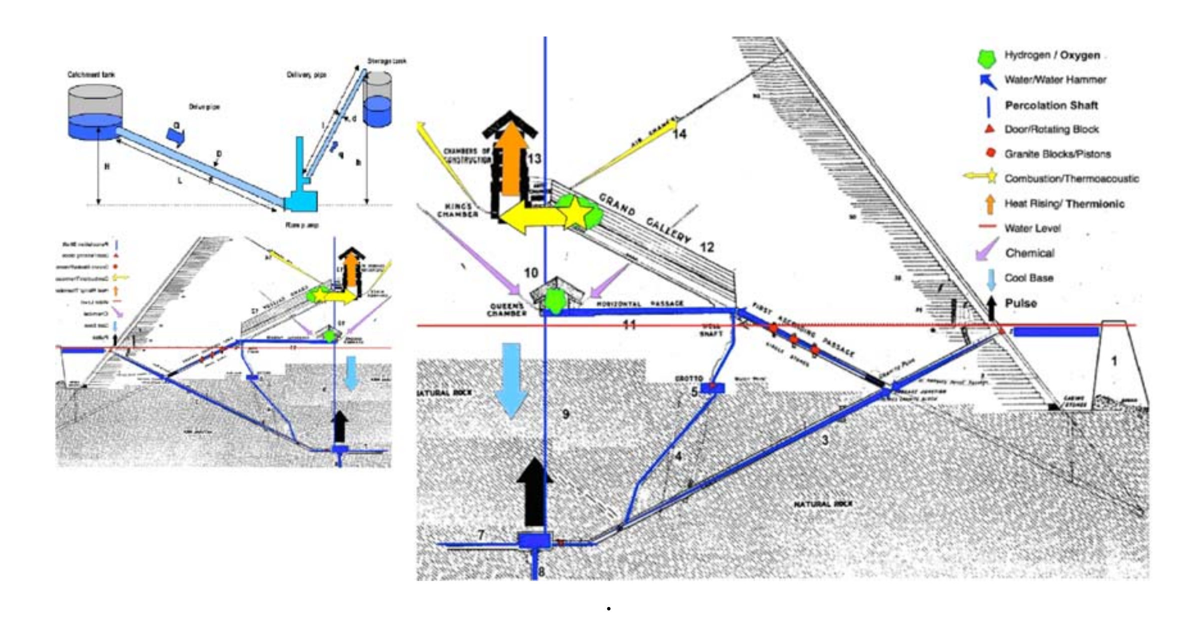
.

يعتبر الكوارتز الموجود في الجرانيت مادة كهرضغطية استثنائية
ويمكن أن يولد ميغاوات من الطاقة من خلال حرارة وضغوط النظام

.

من خلال الاستخدام المبتكر لمطرقة الماء ، والبخار ، والشحنة الكهربائية الطبيعية للأرض والغلاف الأيوني ، والصوتيات الحرارية ، والكهرباء الانضغاطية

.



.

.

يعتبر الجزء الأكبر من الحجر الجيري عازلًا من قبل المهندسين الكهربائيين
لكنه عاكسا للأشعه تحت الحمراء عند الطول الموجي ٢٢ سم لموجة الهيدروجين
و هو أمر يفوق التخيل حين نعلم أن بلورات هيدروكسيد الأباتيت في مونة الهرم هي عنصر ضخ مستمر لتحت الحمراء عن هذا المستوى
و لآن سعة موجة الهيدروجين ٧,٣٥ سم هي نفسها الطول الموجي لأشعة ميكروويف خلفية الكون
فهنا تصنع دوامات مغناطيسيه بشكل تلقائي

.

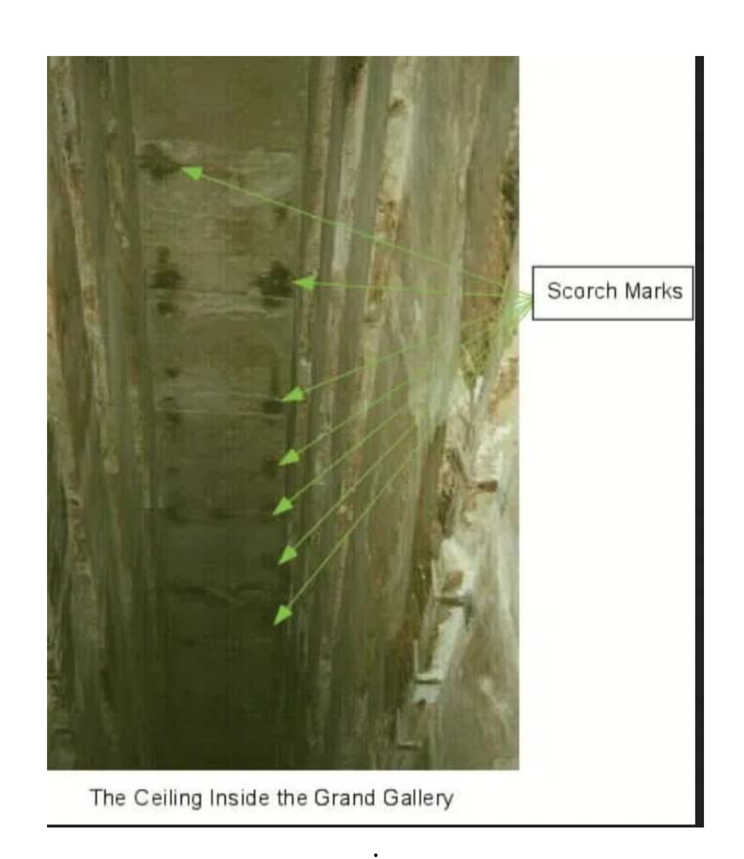
تتوافق مع النبض الكهروستاتيكي لبلورات السيلكا المائيه
لتشكل اوركسترا الضعوك على البخر بشكل عنيف

.

.

ماذا لو علمنا أن آي هرم تحته سراديب لما نطلق عليه الأوزيريون
- فالماء مقصود دخوله عبر منظومة هيدروديناميك -
بما فيه مسرح النمو و الحدث الخلاق
بؤرة أنفجار النبضه

.



The Ceiling Inside the Grand Gallery

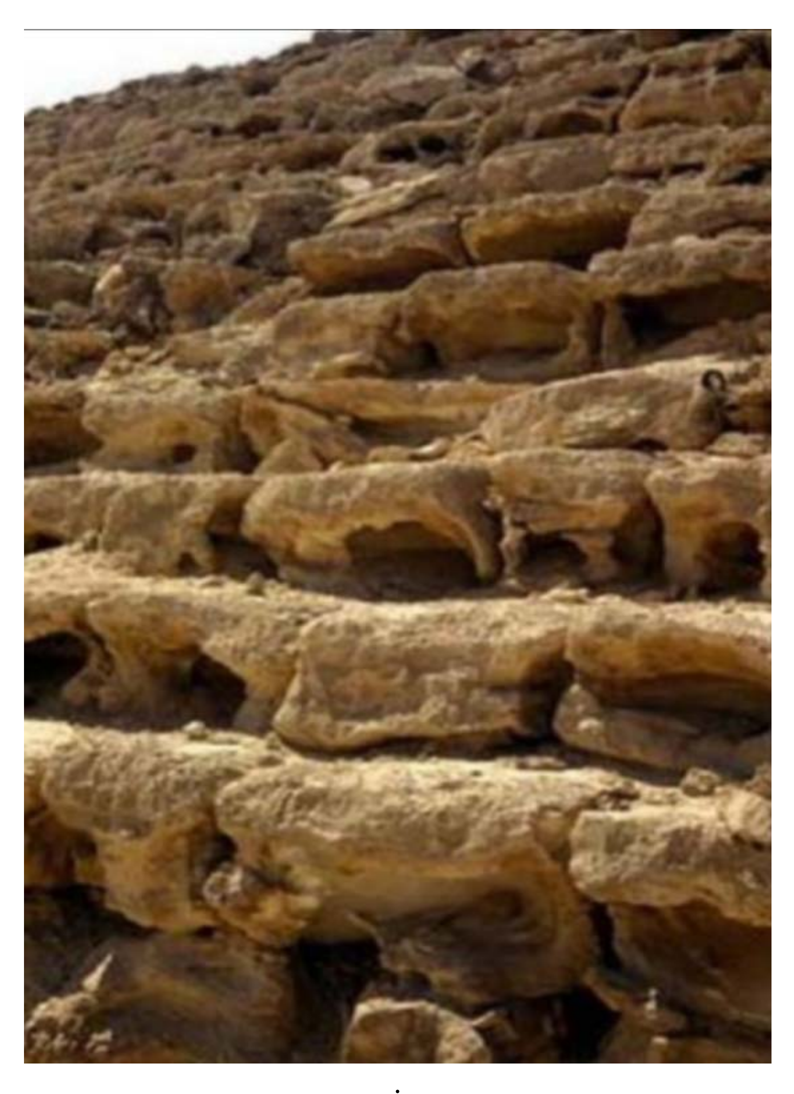
.

.

.

مصر هبة البحر و العقل الخلاق
==================
هذه الحسابات (لـ"تاوي" فقط) ناهيك عن " تا.مرت"
==============================
٢٥٠٠ كم سواحل بحريه
٨ مليار متر مكعب ماء أمطار
حزام ساحلي ١٠٠ كيلو بطاقة ٢٠٠ ملليتر أمطار
.
طيب أحنا دخلنا من الحبشه ٥٠ مليار متر مكعب ميه
.
لكن يا ترى مصر وقت مينا و عصور الملوك اللي قبله
كانت ازاي ؟؟؟ هل كان في نيل و حبشه ؟؟؟؟
==============================
==============================
الصحراء الشرقيه تصنع النيل القديم ...
=======================
تهطل امطار البحر الأحمر على سلسلة جبال البحر الأحمر
فيرتد جزء منها سريعا إلى البحر صانعا موانيء
و يمتد جزء كبير منها في أودية تصل إلى النيل ليكون لها مصبا
.
و كلما زاد الغطاء النباتي
و زاد نتح النبات كلما
زاد معدل الامطار
بتكثيف ماء الرطوبه البحري للداخل عبر الأمطار و الأوديه
هكذا تمتلئ الصحراء الشرقيه و الغربيه في نطاق ٢٥٠ كم من السواحل بالغابات المتحجره
.
فكأن الغطاء النباتي يشجع الأمطار على الدخول أكثر نحو الداخل مما يزيد الفرصه في محصول أوفر من الماء
.
.
جعلت الطبيعه التكتونيه لطبقة الحجر الرملي الذي تستقر عليه "تاوي"
قنوات و كهوف و فجوات تسمي فوالق
و هذه تفاعلت مع معدلات المياه المتدفقه إليها دائما
فبات الماء بقوة الجاذبية الأرضيه يهبط خلال هذه التصدعات ليستقر في الأعماق
التي ليست جميعها عميقة حتى ٨٠٠ م للأسفل بل أن كثير منها سطحي عند ٨ : ٢٠ متر عمق فقط
.
.
إذا يمكن تخزين الماء و يمكن المحافظة عليه من البخر
بل و ببعض الجهد يمكن نقله دون ان يمس مقداره أو يقل
بل و يمكن تنظيم ذلك ليكون أكثر فائدة في الأقتصاد الزراعي بكافة أشكاله
.
.
.
هكذا كانت هندسة السدود
لصنع خزانات ظاهريه
ثم خلق ابواب و سراديب في الحجر الرملي لتستوعب هذا المحصول
بحيث يمكننا الأعتماد على مخزون لا ينضب
.
لقد تعلم الأنسان من الطبيعه
فكانت تمتلئ الأوديه و تفيض و تجف
و تترك خلفها أحجار محطمه تصلح في التصنيع

وهكذا فور ان تجف يبدأ العمال في تطهير هذه الأكمه التي جرفتها السيول
لتطهير المجاري
و للافاده بكل ما تجود به الطبيعه
(الصناعات الحجريه – الأدوات – الفخار)
.
.
.
.
و هكذا يتم أختيار البحيره الصناعيه في موقع جيد
و أرض ذات رسوخ
ثم يصنع السد
ثم يبدأ العمل
.
.
التجهيز بهندسة السدود هذه تجهيز طويل و دقيق لفن المناسيب و أعمال المحاجر
و الأهم هو الخزان الجوفي الصناعي الذي سيتم تحويل جزء كبير من الخزان الظاهر اليه
حتى يمتليء
.
.
و حتى عهد الملك مينا
لم يكن النيل موجودا فكانت الجيزه و القاهره متصلتين
و كان يتم نقل الأحجار بين الهضبتين و لا غروا في استمرار جبل الخشاب بين غرب و شرق النيل
فمن قسمه
تلك الهندسه التي كانت مكافأتها للملك عند الأنتهاء من آي من مشاريعها أن يحتفل بال"حب.سد" احتفالات الطعام
.
هكذا كان سد قوشيشه بني سويف (طوله نص كيلو)
احد مشاريع صنع النهر الشمالي
و آتي بعده سد الكفره
.
سد الكفره تخبرنا أحجاره بأنه حجز المياه بتقنية فريده
فأحجاره تعرضت للنخوره بفعل دوامات كمومية ذات رنيين
و هو ما يعني استخدام مضخات هيدروديناميكيه للعمل في موقع السد
.



.

آثار الدومات الكموميه الرنينيه الأكاله في أحجار سد الكفر ه بجنوب حلون مقابل مز غونه

.

.

كانت تطلق الميه لتحمل السفن و البضائع

لتمر من واد لواد و من سد لسد

هكذا قرر الملوك العظام أن ينشئوا فينيسا بفائض و وفرة مائيه عذبه صالحة للشرب بكل المعايير- هي الأولى على مستوى العالم

.

و هكذا ندرك كنه هندسة سد اللاهون لأمنمحات الثالث

.

السد و مجري السفن

عبقريه هندسيه رائعه

.



.

يبقى السد مش حاجز بس

لا لازم يكون ليه هاويس

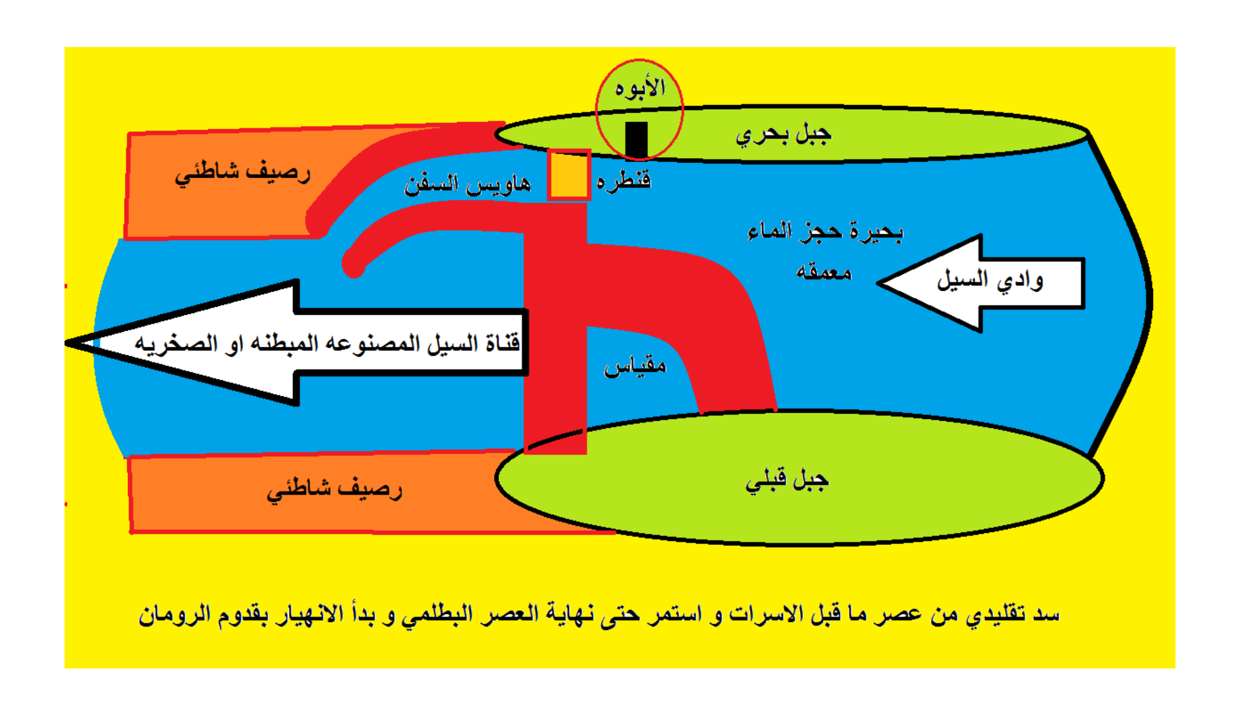
و لازم يكون في حضنه مقياس

و قدره على التحكم بحبس و أطلاق الماء

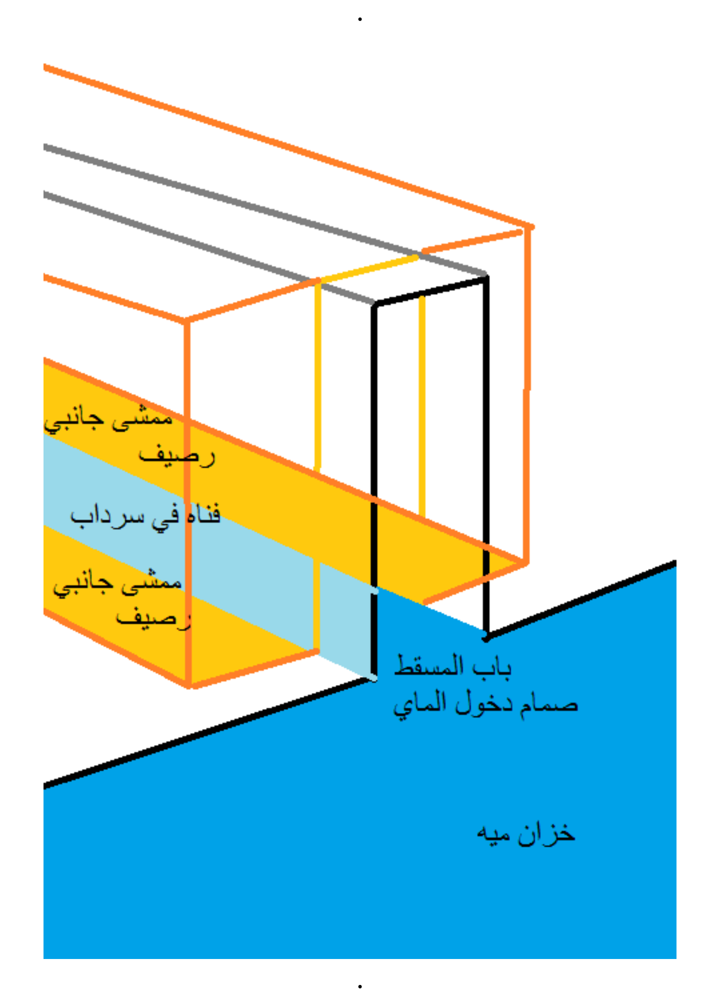
في أتجاهين

الخزان الجوفي و الوادي لسهولة الحركه و المواصلات (النقل النهري)

.



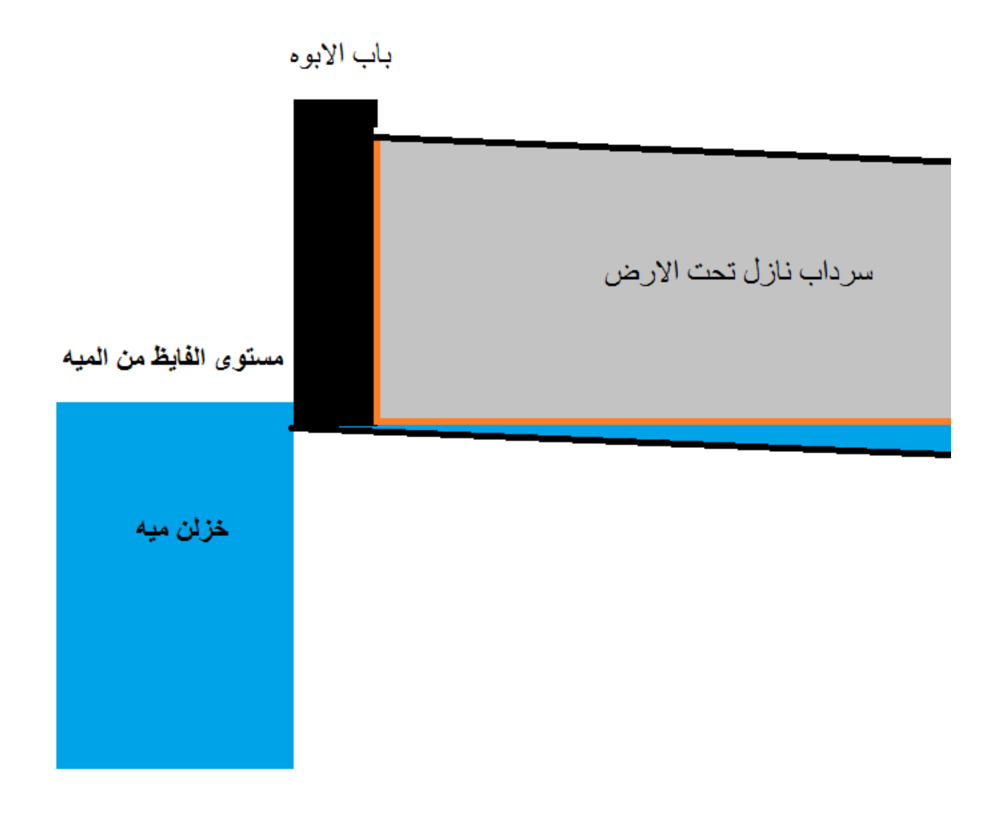
كده أحنا بنتكلم عن شبكه فينيسيه فوق الأرض بتحكم هيدروديناميكي كامل
و شبكه سراديب للميه من تحت لها هندسه هيدروديناميكيه للغواطس و مبدعه



الأبوه هي بداية منظومة السراديب و الهندسه الهيدروديناميكيه للغواطس

عشان تمتد في سراديب تحت الأرض

.



.

و يتعمل لها شبكة ملاقف هوا

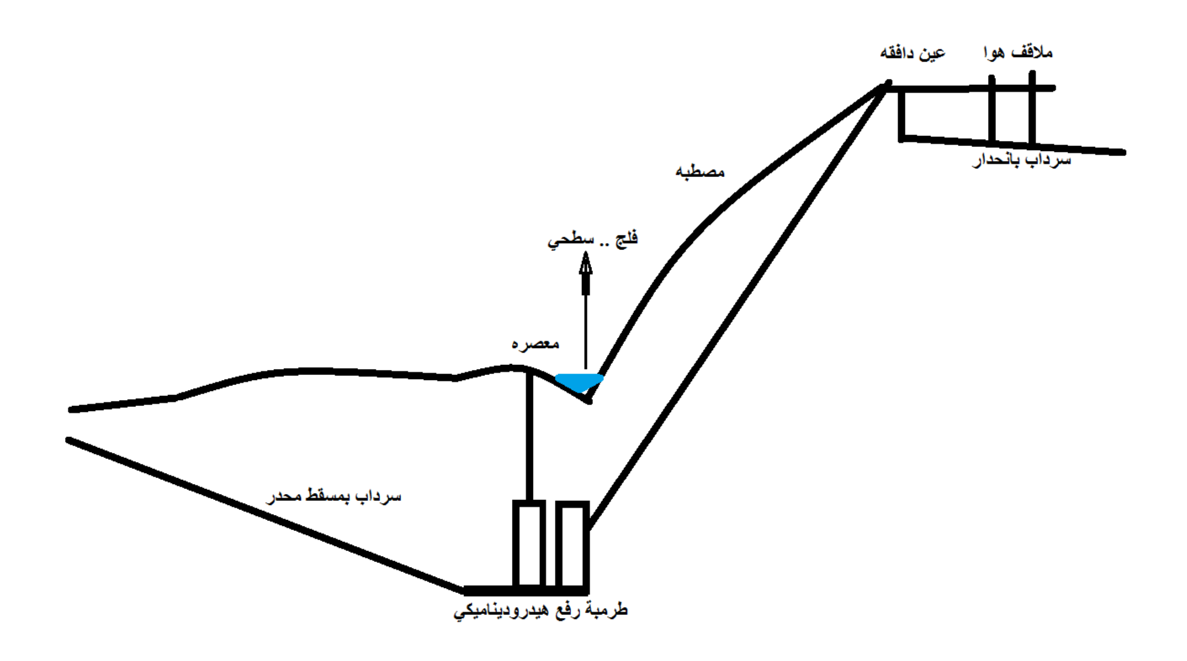
.

ملقف هوا
و مصدر ميه
ملقف هوا
و مصدر ميه
ملقف هوا
و مصدر ميه
سرداب لفلج ميه
منسوب المسقط لاجل الرفع
خزان ميه

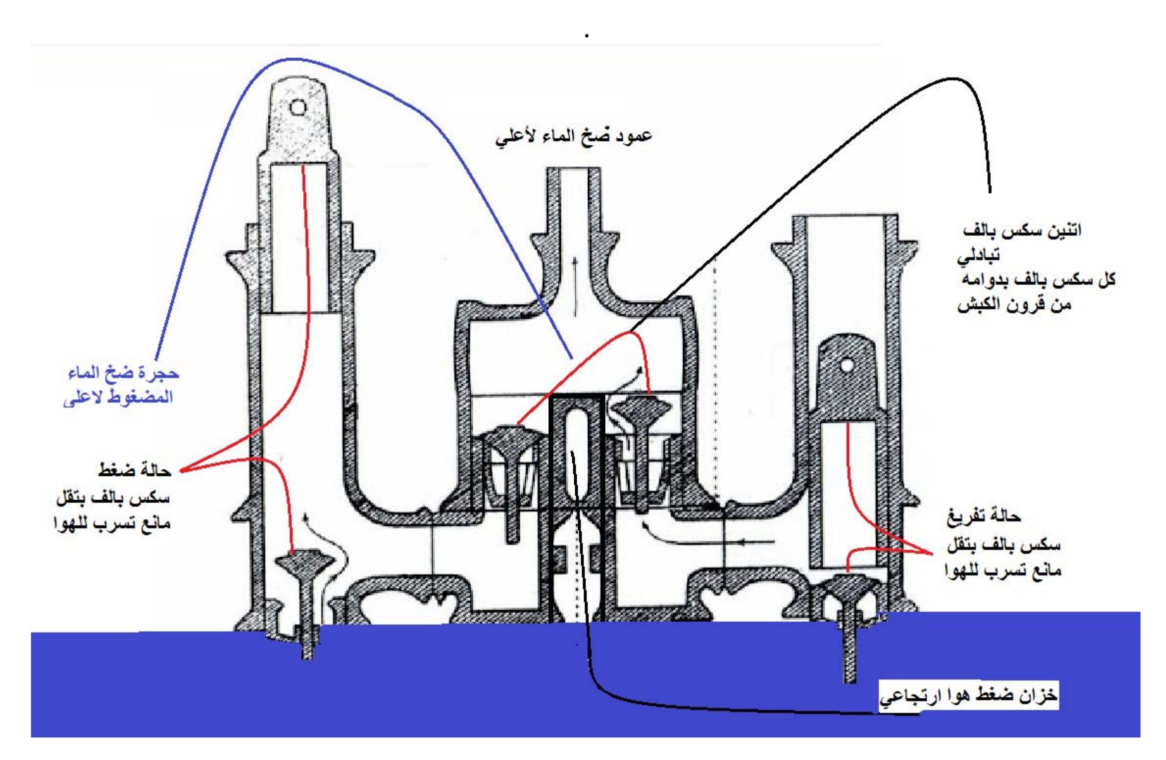
.

و تترفع من مستوى لمستوى
وفق التقسم لمصاطب

.



.



.

طرمبة الرفع الهيدروديناميكي ... طرمبة الاعماق

.

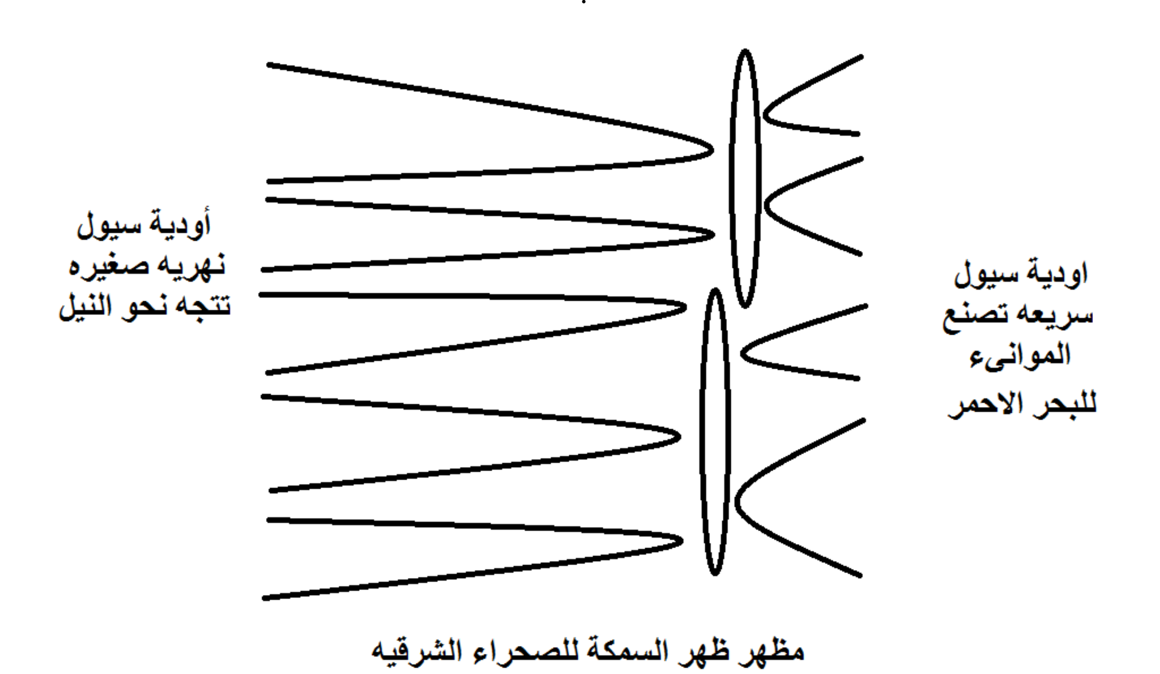
يعني قسم المسطحات لمصاطب
و عمل سدود
و رفع بالطرمبات
بل و رفع السفن من مصطبه لمصطبه ... و إلا مثلا مينا آي هرم كانت فوق الهضبه أزاي و مستوى الميه واحد مع سطح النيل ؟؟؟؟

.

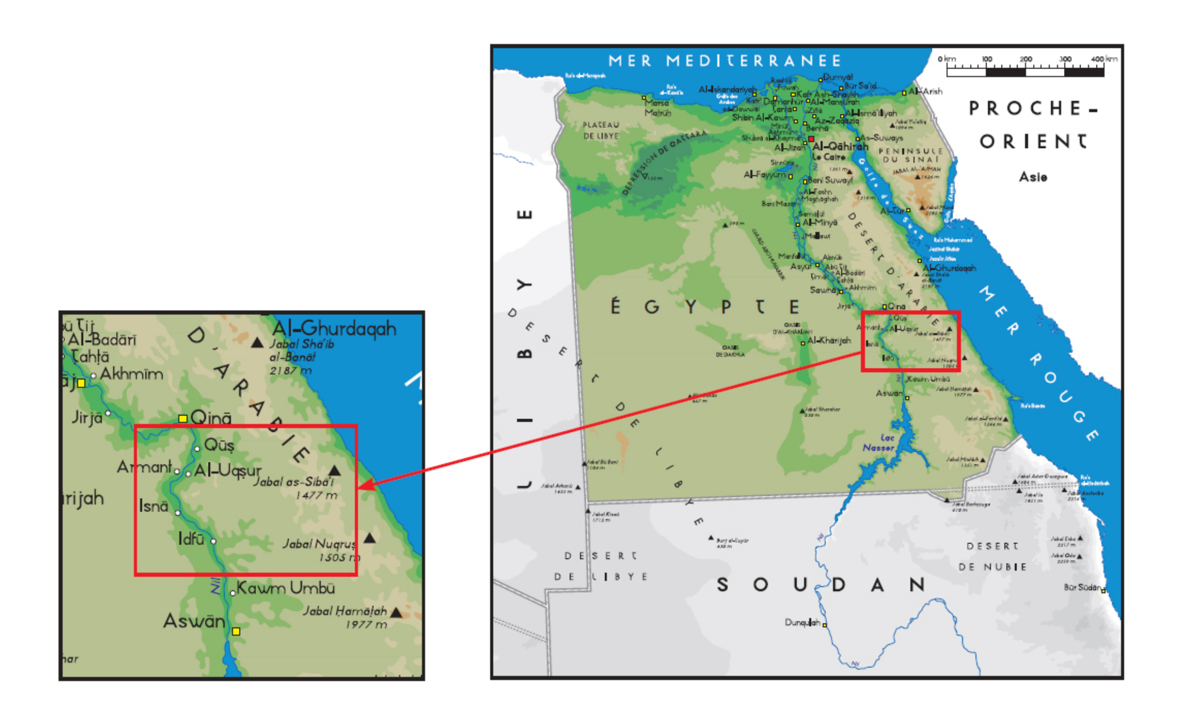
عرض الصحراء الشرقيه تقريبا ٢٠٠ كم



طبوغرافيا عملت من سلسلة جبال البحر الأحمر ما يسمى ظهر السمكه



مظهر ظهر السمكة للصحراء الشرقيه



.

تعالوا نشوف الوديان بتاعت ظهر السمكه المرصوصه من الشرق للغرب بالترتيب من قبلي لحد الوادي بتاع سد الكفره

عامله ازاي

.


Site CAS-6
2002
Google earth
2005
Google earth

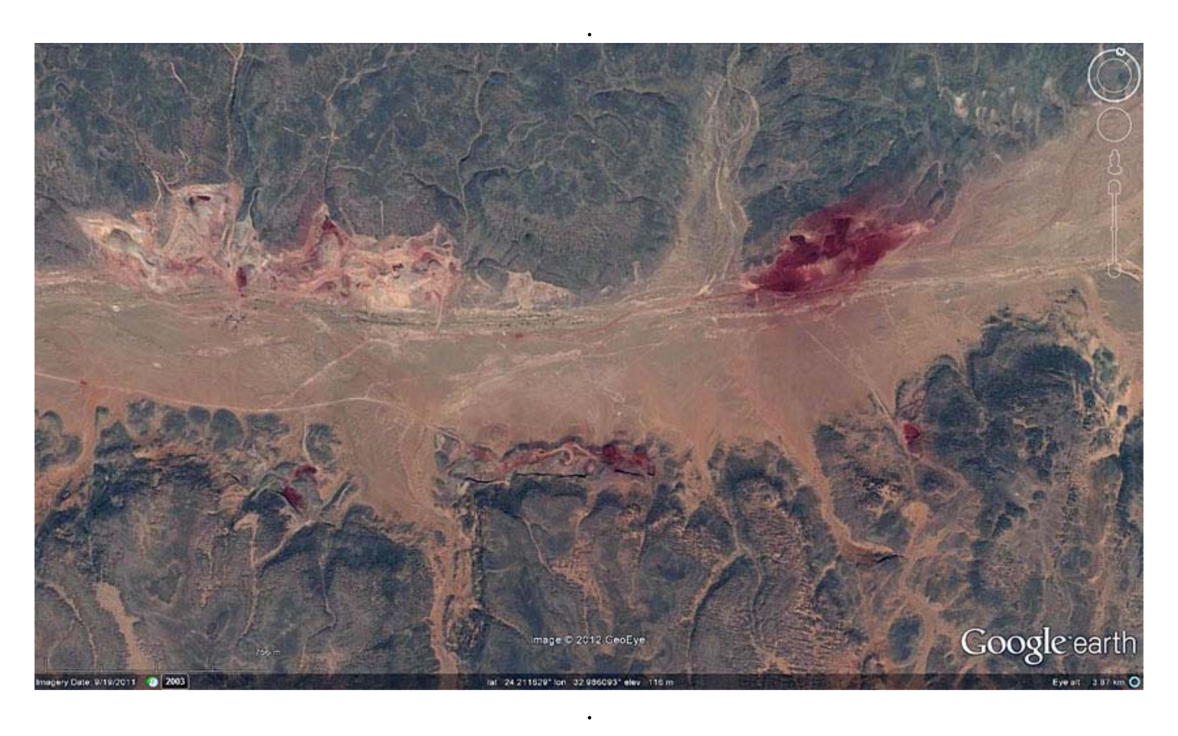
.



.

ودين تستحضر الماء لتصبه في النيل
ماءا دائما

.



.



.



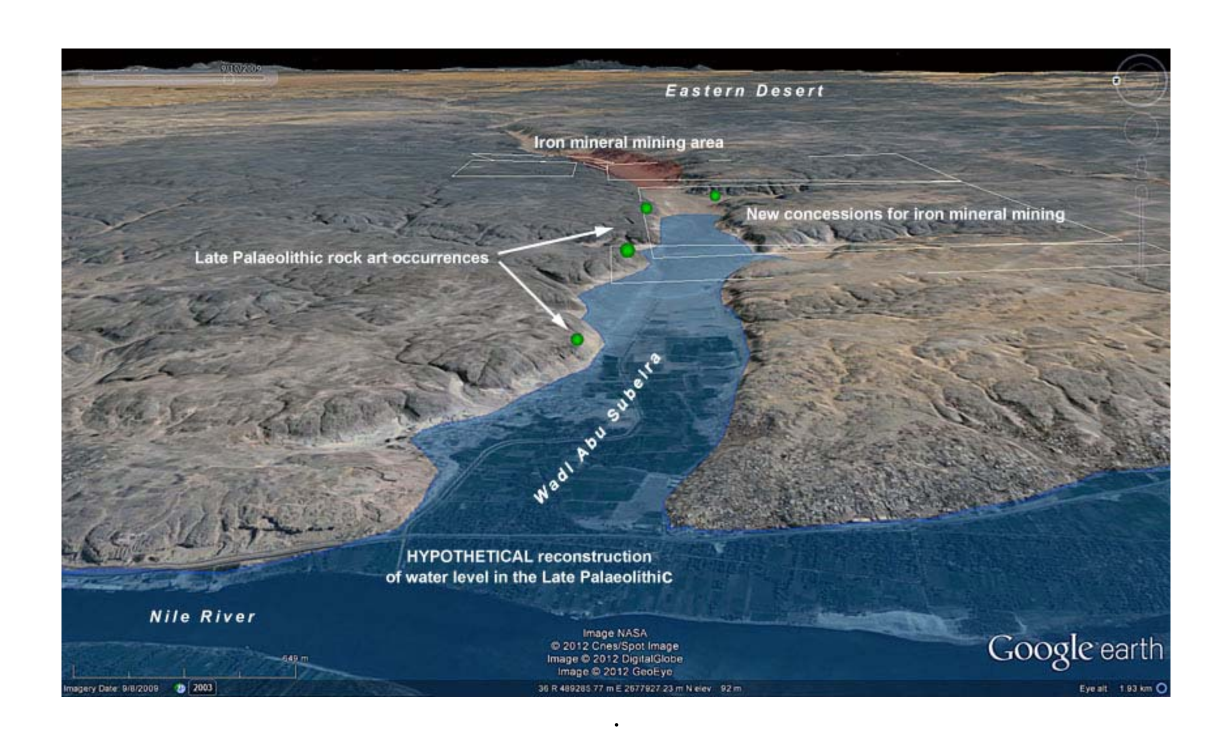
.



.

اوديه بتغذي النيل ...

.



.

.

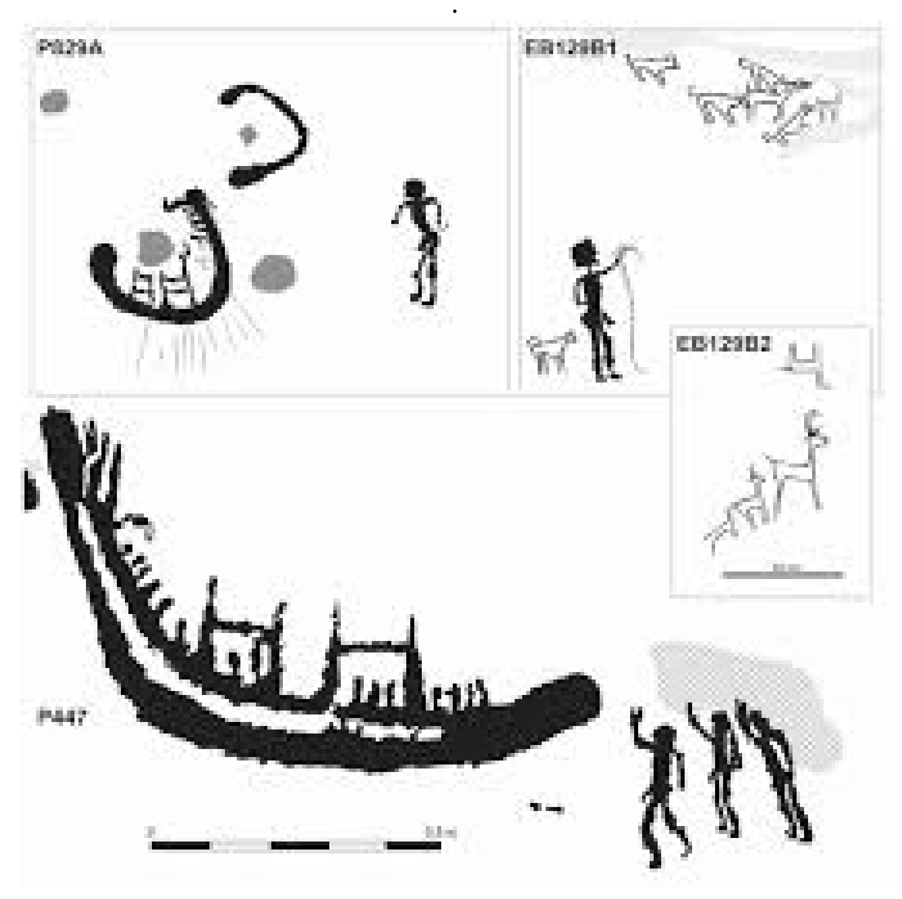
تعالوا نشوف بقى ايه اللي مرسوم على صخور الوديان دي
عشان نفهم أن في نوع من الهندسه
لما غاب عنا سقطنا

.

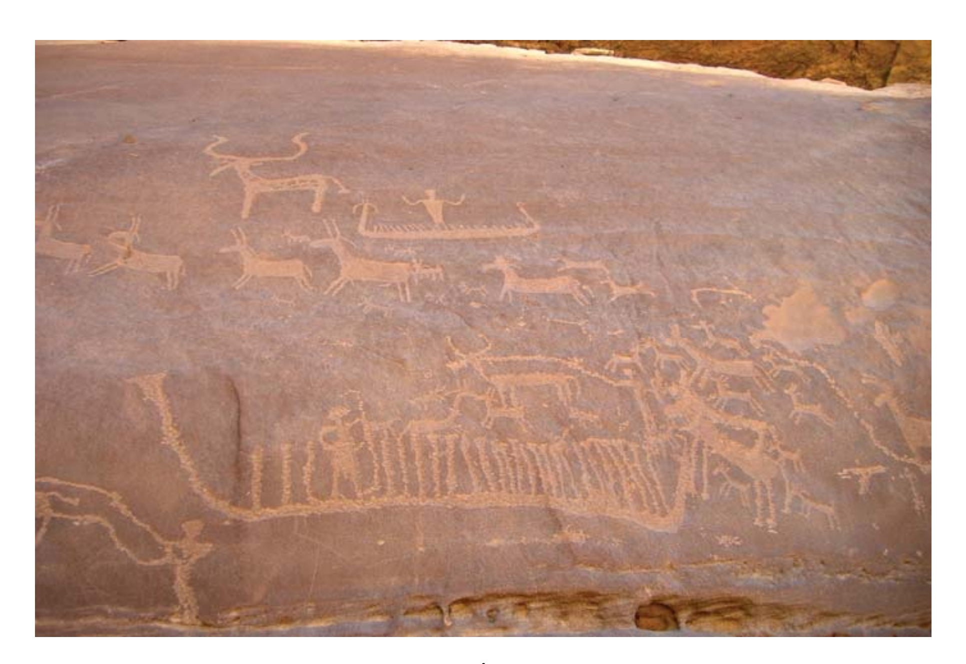
مراكب

.




P447

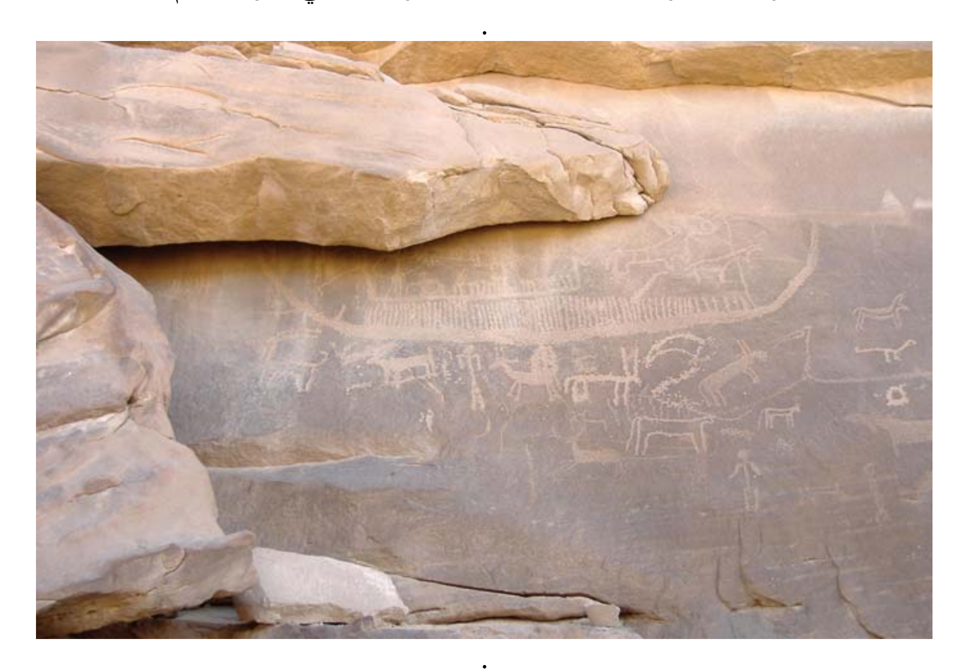




.

مراكب بعشرات المجاديف و بتنقل ابقار و مواشي كبيرة الحجم

.



.

عشرات المجاديف لو كل مجداف ليه متر حرية حركه

تبقي السفن دي معديه تلاتين اربعين متر طول

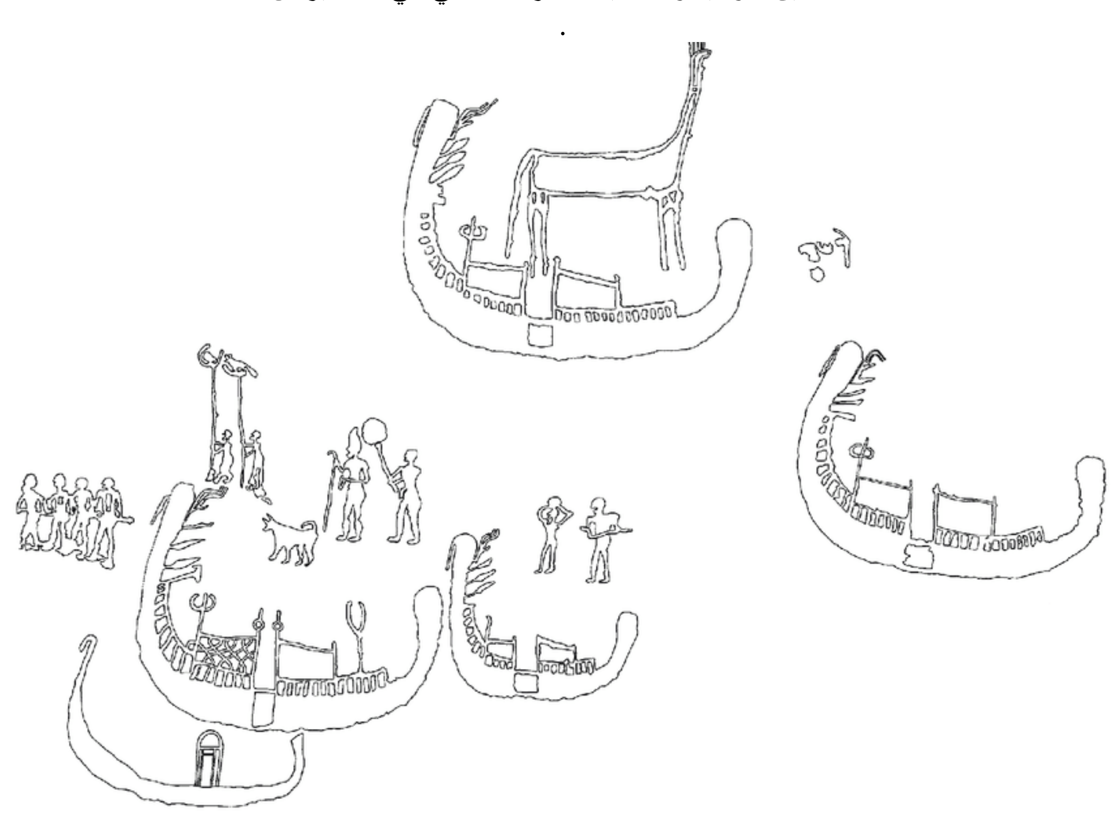
.



.

مجدافين التوجيه و مجاديف الحركه ... هي هي ما اتغيرتش

.



.

.

الأوديه دي كانت بتتملي ميه للسفن
جريان الميه كان بينقل احجار و اشجار
ده بيفتح باب شغل لناس تشيل الأحجار دي و تصنع منها الأدوات
يعني بتفضي تتنضف بأعمال المحاجر و ترجع تتملي على نضافه ؟؟؟

الآليه ؟؟

و المنظومه ؟

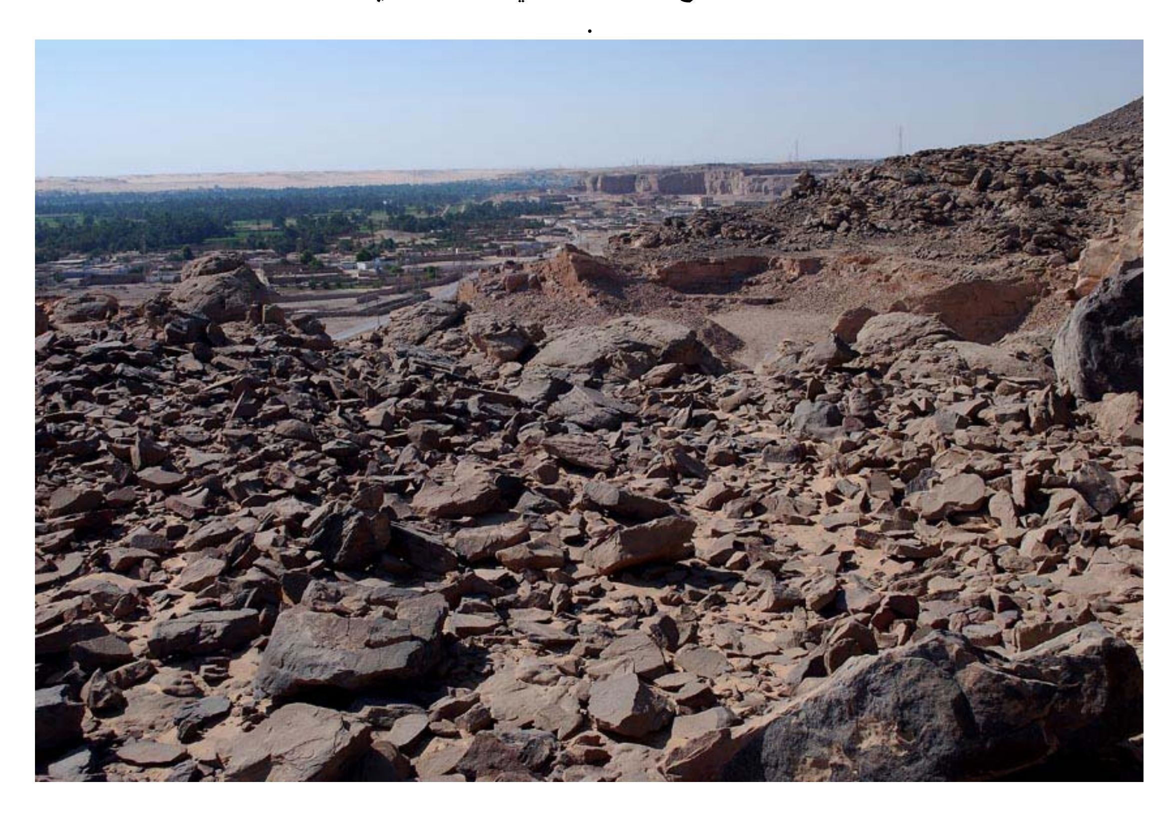
.



.

ورشة تصنيع الأحجار آهه في حضن الوادي

.



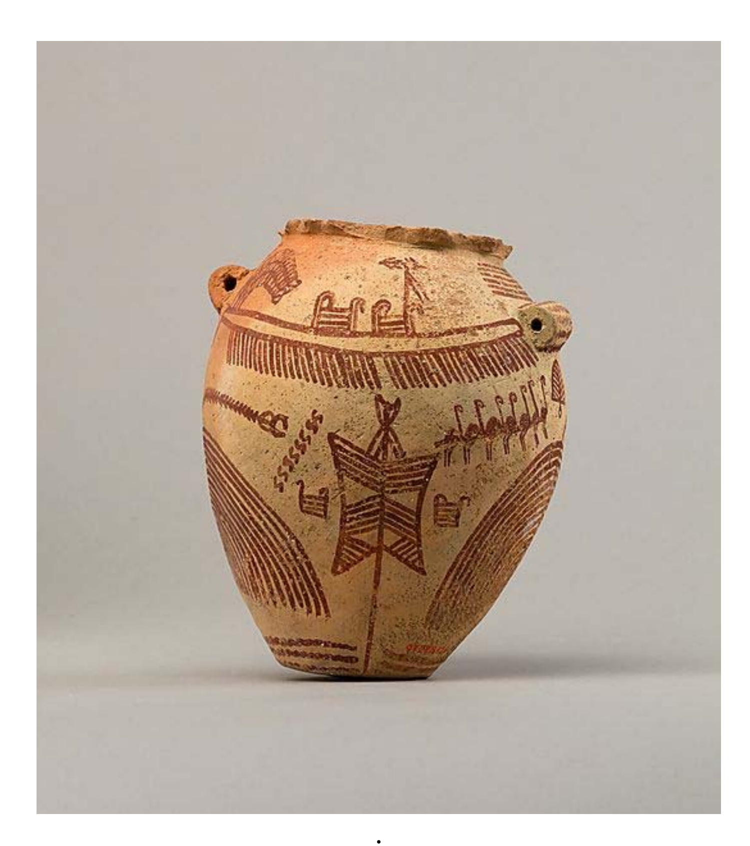
.

المنظومه دي في كل الأوديه
تنظيف و تطهير
.
الحصول على الطين السيلي للفخار ... مافيش حاجه أسمها طين يسد المجرى
و حجر الظران تتصنع منه العدد
.
.
فخار ... آيوه فخار و فرن و تسويه و تكنولوجيا
.
.
.
من مجاري السيول المغره الحمراء
من مجرى السيول الطين السيلي
و نقدر نلون كده بالاحمر و الأبيض و الأصفر .. طبيعي آهه
.
و نرسم كمان السفن بتاعتنا
و نعمل زجزاج الميه
حضارتنا

.



.
بس إيه بقى الأهرامات دي ؟؟؟
المضخات الهيدروديناميكيه
و لا ملاقف الهوا
.
.
التكنولوجيا المفقوده
.



.

مصبات الاوديه

خرائط كامله مرسومه

و سفن

.

و سدود على كل وادي

.

تعالوا نشوف كده سدود؟؟؟؟

================ مين الشعب اللي عمل كل ده ؟؟؟

.





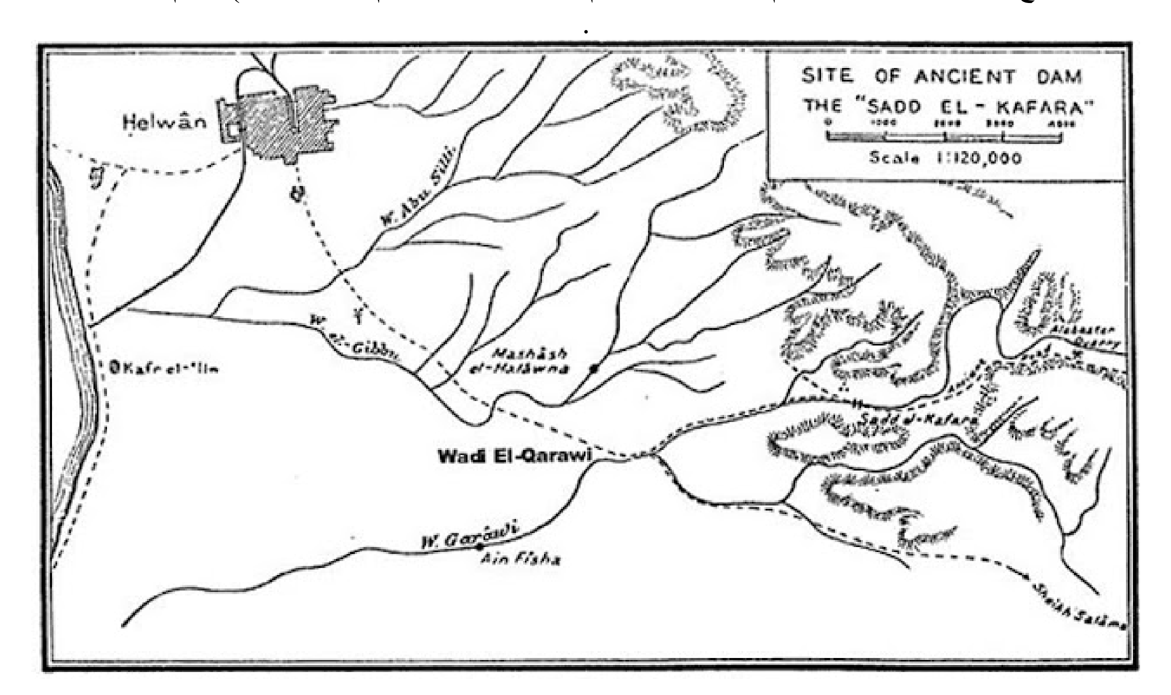
.
.
السدود :
=====
سد قوشيشه
بني سويف ... ابو صير الملق / قوشيشه
أقام الملك مينا سد في قوشيشه على بعد ٢٠ كيلو متراً جنوب ممفيس
وتم بناء الجسر من الاحجار التي شكلها الحجارة في المحاجر
ويمتاز سد قوشيشه بأن أقصى ارتفاع لقمته يصل الى ١٥ مترا
وبطول ٤٥٠ مترا من التربة المدموكة (طين و فلسبار و جير و كربون ... الخ) و التى كسيت باحجار صلبة
.
وقتها مكانش في نيل و ضفتين يا ساده
.
.
.
.
سد الكفره :
=======
طوله ١١١ m
بأرتفاع ١٤ M
عرض قاعدة ٩٨ m
وقمة العرض ٥٦ .M
يبلغ عرض قلب السد ٣٢ مترًا
ويتألف من ٦٠ ألف طن من ركام أحاطت به حطتان من الحجر الجيري
وكان الجدار المصب حوالي ٣٧ M واسعة
وجدار المنبع حول ٢٩ M

نطاق واسع والتي شملت ٢٩٠٠ م مكعب ... 100،000 قدم مكعب

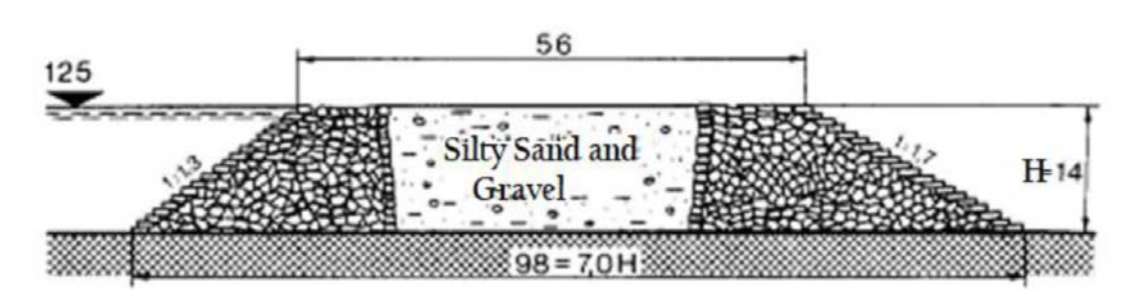
ارتفاع كل حجر من الأحجار حوالي ٣٠ سم (١٢ بوصة)
وعرضه ٤٥ سم (١٨ بوصة)
وطوله ٨٠ سم (٣١ بوصة)
و يزن حوالي ٥٠ رطلاً (٢٣ كجم

صنع ليخزن من ٤٦٥٠٠٠ م^3 16400000 قدم مكعب : ٦٢٥٠٠٠ م 22100000) ^{3} قدم مكعب

.



.



ألمقطع ألعرضي لسد ألكفرة ويظهر اللب ألوسطي فيه مكونا من من خليط ألطمي وألرمل وألحصى

(ألابعاد بالأمتار)

.



.



.
.
.
.

القناة الكبرى (مر-ور)
==============



لقد واصل أمن-م-حات الثالث طوال فترة حكمة الطويلة المهام التي ربما قد بدأها والده لربط منخفض الفيوم بنهر النيل. فهذه المنطقة لم تكن في السابق سوى مستنقع من المياه. فتم حفر قناة بطول ١٦ كيلومتر وعرض ١,٥ كيلومتر كانت معروفة في تلك الفترة بإسم" مر-ور" أي (القناة الكبرة)، أما الآن فمعروفة بإسم بحر يوسف .
و كانت ميول ضفاف الجانب المركزي العميق بمقدار ١:١٠ لتسمح بإستخدام الحشوات الصخرية والتربة

المفككة.

و القناة كانت تنحدر في إتجاه منخفض الفيوم بميل مقداره ٠,٠١ درجة، وكان بها سد يُطلق عليه "هاـور" يمتد من الشرق إلى الغرب.

و نتج عن ذلك بحيرة قارون التي يمكنها تخزين ١٣ مليار متر مكعب من مياه الفيضان كل عام.

و هذه المهمة الهندسية الضخمة قام بإتمامها في نهاية المطاف إبنه أمن-م-حات الرابع وجلب معها الرخاء لمنطقة الفيوم .

واستمر الإستفادة منها حتى عام ٢٣٠ قبل الميلاد عندما إنسد فرع اللاهون من نهر النيل نتيجة إمتلائه بالطمي.

.



.

القنطره

ويعد سد اللاهون المكون من قنطرتين كل منها يحتوي على ثلاث عيون تمر منها المياه من أهم السدود التي أنشأها قدماء المصريين على بحر يوسف لحماية الفيوم من الفيضانات.



.
.
.
.

آهمية الأبوه و سراديبها
أنها ابدا مش بتسمح لسطح الميه انه يتجاوز أرتفاع محدد يكون خطر على أرتفاع السد
طيب ده لسطح الميه
هل لو حبوا يفضوا الخزان كامل بيفضوه يعني في هاويس أعماق تحت
زي هاويس السفن في السد ؟؟؟
يعني بنتعامل مع الحوض بأعتباره حوض بجد و مع باب الهويس باعتباره صمام فتح و غلق تحكمي

.

هل في تكنولوجيا تسمح بفتح الميه و قفلها بعرض الحوال يعني قصبتين و غاطس حوض للسفن ؟؟؟ و ده يبقى عمقه كام م ؟

.

اولا غاطس السفن
===========

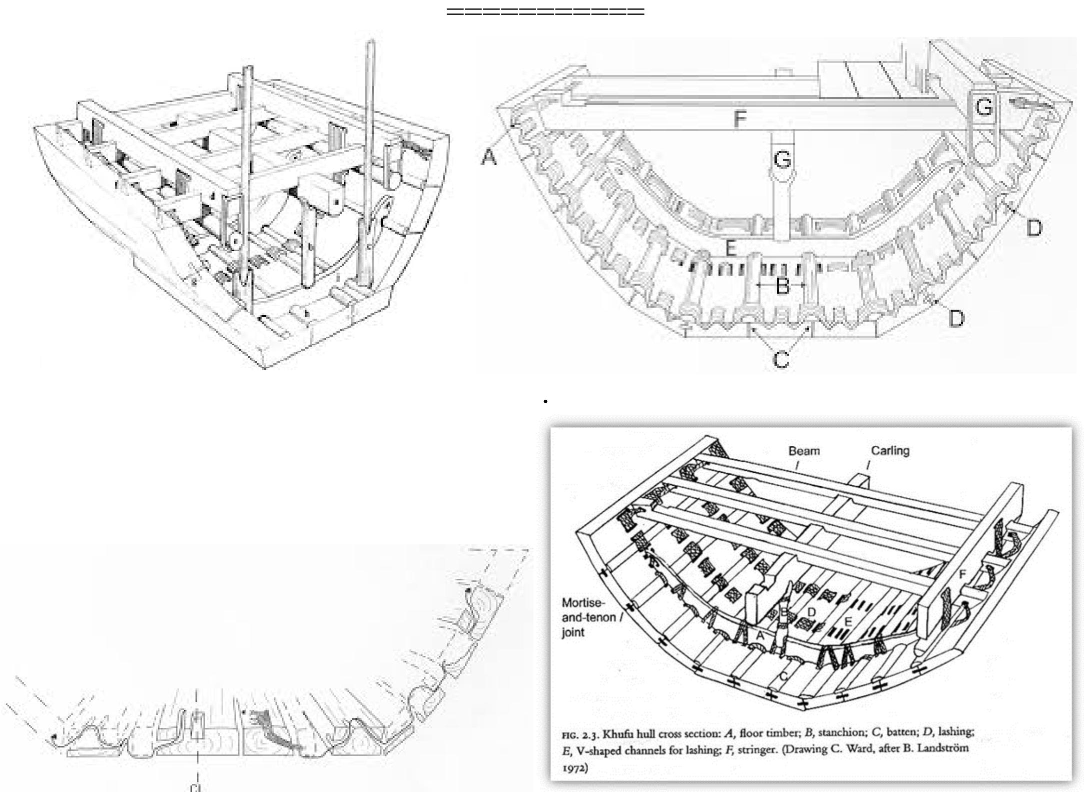


FIG. 2.3. Khufu hull cross section: *A*, floor timber; *B*, stanchion; *C*, batten; *D*, lashing; *E*, V-shaped channels for lashing; *F*, stringer. (Drawing C. Ward, after B. Landström 1972)

.

المركب دي بطه بطنها معموله من مفصلات تتحمل الصدمات و الأمواج
كان عرض السفن هو ٢ : ٥ طول
يعني لو طولها ٣٠ متر يبقى عرضها ١٢ متر .. الحوال ٧ متر و الرزيق ضعفه يعني ١٥ م تقريبا
و بالتالي احجام سفن متوسطه عر ضها ١٢ متر و صغيره عرضها سته منر و هكذا
و بالتالي السفن اللي حاتطلع للبحر مش حيقل عرضها عن ٢٤ متر و دي مش حاتدخل لسلسلة السمكه الطويله
ممكن تكون في مرافيء سلسلة السمكه القصيره او الشرقيه

.

طيب ٢٤ العرض يبقى أرتفاع غاطس المركب ١٦ متر غاطس

.

طيب و جوه المجاري بتاعت الترع الرزيق (عرضها حوالين) ،و الحوال (عرضه قصبتين) ، و بعدها عرض قصبع و بعدها نص قصبه
و بعدها ربع قصبه و تدي تدي للقنايات

.

.

إذا سلسلة الترع حددت حجم اقصي طول و عرض و غاطس للمراكب

.

.
يعني لو لقينا مركب فيها ٣٠ مجداف
تقريبا سبعين دراع
تبقى بحريه على طول

.
أحنا في النص ممكن نتكلم عن الترع او الوديان .. بطول ٣٠ متر للمركب و عرض ١٢ متر و غاطس ٨ متر

.

.
كده نقدر نحدد للهويس في السد و حوض السفينه حجم صحيح

.
كده انا عاوز باب اكبر من ١٢ متر عرض و اكتر من ٨ متر طول عشان اعدي سفينه من ورا او من قدام السد

.
لو باب جرار فلازم نضمن له منزلق نظيف
لو باب حايترفع لفوق و ينزل لتحت حنحتاج أوناش ترفع حمولات ضخمه

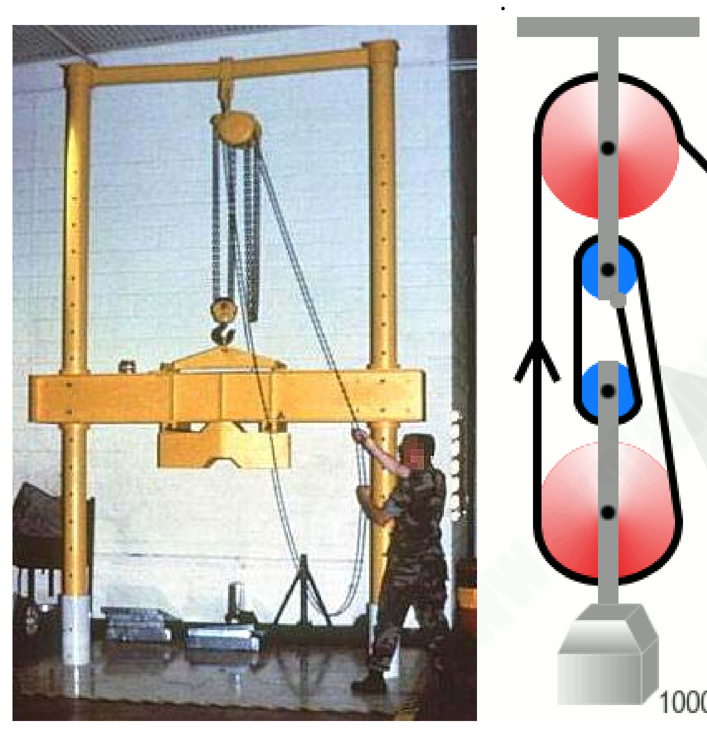
.
لو بتيش بريمه حنحتاج أليه دواره قويه لرفعه و تنزيله و قد تكون تلك الآليه أبطأ و تصلح لهويس صغير

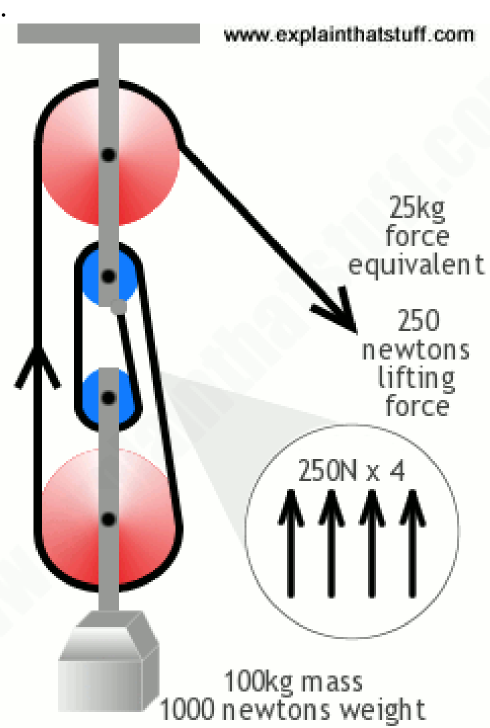
.
إذا هي آلية التعليق بالبكر لتخفيف ثقل الوزن أولا

.
تعالوا نراجع خبره الخيط و البكر و التقل

.

.





.
كيف تعمل هذه البكرات

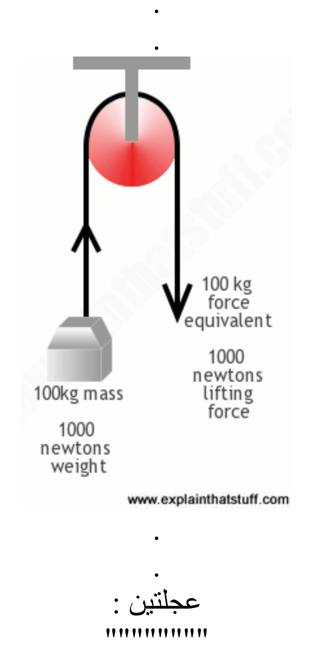
.
كلما زاد عدد العجلات لديك ، وكلما زاد عدد مرات لف الحبل حولها ، زادت قدرتك على الرفع.
==
عجلة واحدة :
''''''''''''''''''''''''''''''''
إذا كانت لديك عجلة واحدة وحبل ، فإن البكرة تساعدك على عكس اتجاه قوة الرفع .

.

لذلك ، كما في الصورة أدناه ، تقوم بسحب الحبل لأسفل لرفع الوزن لأعلى .إذا كنت ترغب في رفع شيء يزن ١٠٠ كجم ، عليك أن تسحب لأسفل بقوة تعادل ١٠٠ كجم ، أي ١٠٠٠ نيوتن (نيوتن)
إذا كنت تريد رفع الوزن بمقدار متر واحد في الهواء ، فعليك سحب الطرف الفضفاض للحبل مسافة إجمالية قدرها متر واحد في الطرف الآخر

.

.



.

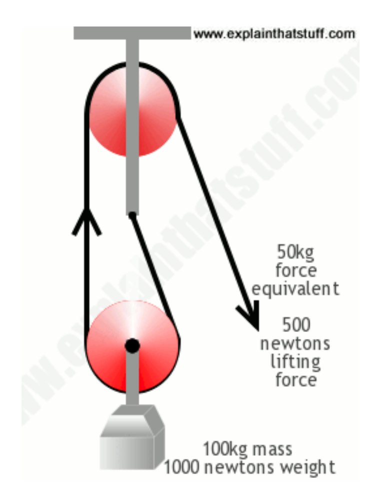
.

عجلتين :
""""""""""""

الآن إذا أضفت المزيد من العجلات ولفّت الحبل حولها ، يمكنك تقليل الجهد الذي تحتاجه لرفع الوزن.

.

افترض أن لديك عجلتان وحبل ملتف حولهما ، كما في الشكل أدناه.



يتم الآن دعم كتلة ١٠٠ كجم (وزن ١٠٠٠ نيوتن)
بشكل فعال
""""""""""""" من خلال قسمين من نفس الحبل (الخيطان الموجودان على اليسار) بدلاً من جزء واحد فقط

.

تجاهل الطرف الفضفاض للحبل الذي تسحب به)

.

وهذا يعني أنك يمكن أن ترفعه عن طريق السحب بقوة ٥٠٠ نيوتن فقط - نصف الكمية!

.

لهذا السبب نقول إن بكرة ذات عجلتين ، والحبل الملفوف حولها بهذه الطريقة ، يعطي ميزة ميكانيكية (ME)

تبلغ اثنين.

.

الميزة الميكانيكية هي قياس مقدار مضاعفة قوة آلة بسيطة.
كلما كانت الميزة الميكانيكية أكبر ، كلما قلت القوة التي تحتاجها ،
ولكن كلما زادت المسافة التي يجب عليك استخدام هذه القوة.
يرتفع الوزن مترًا واحدًا
""""""""""""""""""""""""" ولكن يتعين علينا الآن سحب الطرف الفضفاض للحبل ضعف المسافة (مترين).

.

كيف ذلك؟
لجعل الوزن يرتفع بمقدار متر واحد ، عليك أن تجعل مقطعين الحبل الداعمين يرتفعان بمقدار متر واحد لكل منهما. للقيام بذلك
عليك سحب الطرف الفضفاض للحبل ٢ متر.

.

لاحظ أنه يمكننا أيضًا معرفة الميزة الميكانيكية بقسمة المسافة التي يتعين علينا سحب الحبل بها على المسافة التي يتحرك فيها الوزن

.

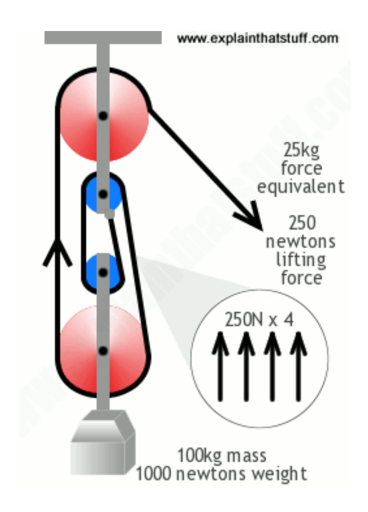
.

.

.

أربع عجلات
""""""""""""""""

لو استخدمت أربع عجلات مثبتة معًا بحبل طويل يلتف فوقها ، كما في الصورة أدناه؟



يمكنك أن ترى أن كتلة ١٠٠ كجم (وزن ١٠٠٠ نيوتن)
تتدلى الآن من أربعة أقسام من الحبل (تلك الموجودة على اليسار ، متجاهلة الطرف الفضفاض للحبل الذي تسحب به).

.

هذا يعني أن كل جزء من الحبل يدعم ربع إجمالي وزن 1000 نيوتن ، أو ٢٥٠ نيوتن

.

ولرفع الوزن في الهواء ، عليك أن تسحب بربع القوة فقط - أيضًا ٢٥٠ نيوتن.

.

لزيادة الوزن بمقدار متر واحد
عليك تقصير كل جزء من الحبل بمقدار متر واحد
لذلك عليك سحب الطرف الفضفاض للحبل بمقدار ٤ أمتار.

.

.

نقول إن بكرة بأربع عجلات والحبل ملفوف حولها بهذه الطريقة يعطي ميزة ميكانيكية تبلغ أربعة ، وهي ضعف

جودة البكرة ذات الحبلين و العجلات

.



.

مزدوج الأربع عجلات..

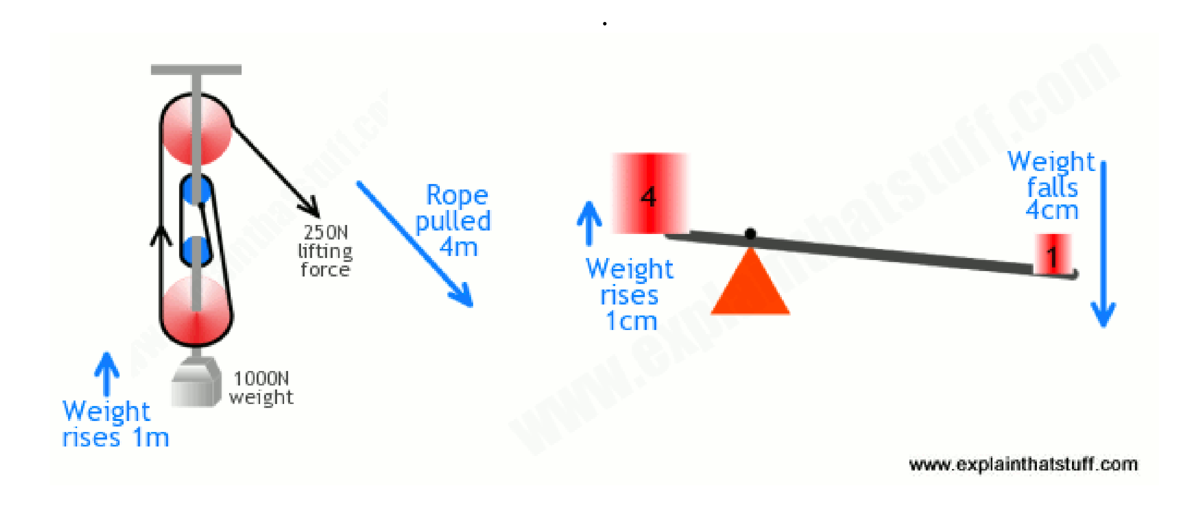
.

====================================
====================================

.

نفس نظرية العتله

.



ربما يمكنك أن ترى أن البكرة تكبر القوة بطريقة مشابهة للأرجوحة

.

وهي نوع من الرافعة

>

إذا كنت ترغب في رفع شخص أثقل أربع مرات منك على أرجوحة ، فأنت بحاجة إلى الجلوس أربع مرات بعيدًا عن نقطة التوازن (نقطة ارتكاز) مما هو عليه .

.

إذا قمت بتحريك نهاية الرافعة لأسفل بمقدار ٤ سم ، فإن نهايتها من الأرجوحة تتحرك لأعلى ١ سم فقط. أثناء صعودهم ، يكتسبون قدرًا معينًا من الطاقة الكامنة يساوي وزنهم مضروبًا في المسافة التي يقطعونها. تفقد نفس القدر من الطاقة بالضبط - يساوي وزنك (أربع مرات أصغر) أضعاف المسافة التي تقطعها (أكبر أربع مرات). يمكنك تغيير وزنها الأكبر بكثير لأنك تحرك طرفك في الأرجوحة لمسافة أكبر بكثير: تسمح الرافعة للأرجوحة بإنتاج المزيد من القوة من خلال العمل على مسافة أكبر.

.

يحدث الشيء نفسه مع البكرة ، إلا أنك تسحب حبلًا بدلاً من تحريك طرف الأرجوحة .
لرفع شيء أثقل أربع مرات ، يمكنك استخدام نفس القوة بالضبط ولكن فقط إذا قمت بسحب الحبل أربع مرات أكثر .
إذا نظرت إلى ما يحدث على جانبي البكرة ، وضربت القوة في المسافة المقطوعة ، ستجد أنها نفسها من جانبك ، تستخدم قوة صغيرة على مسافة كبيرة .
على الجانب الآخر ، هناك وزن أكبر بكثير ولكنه يتحرك لمسافة أصغر.
===
===
و لو عايز بعد ما اربع أحرك البكره على الجانش ابقى تقلت الحموله وفق مكان التخزين

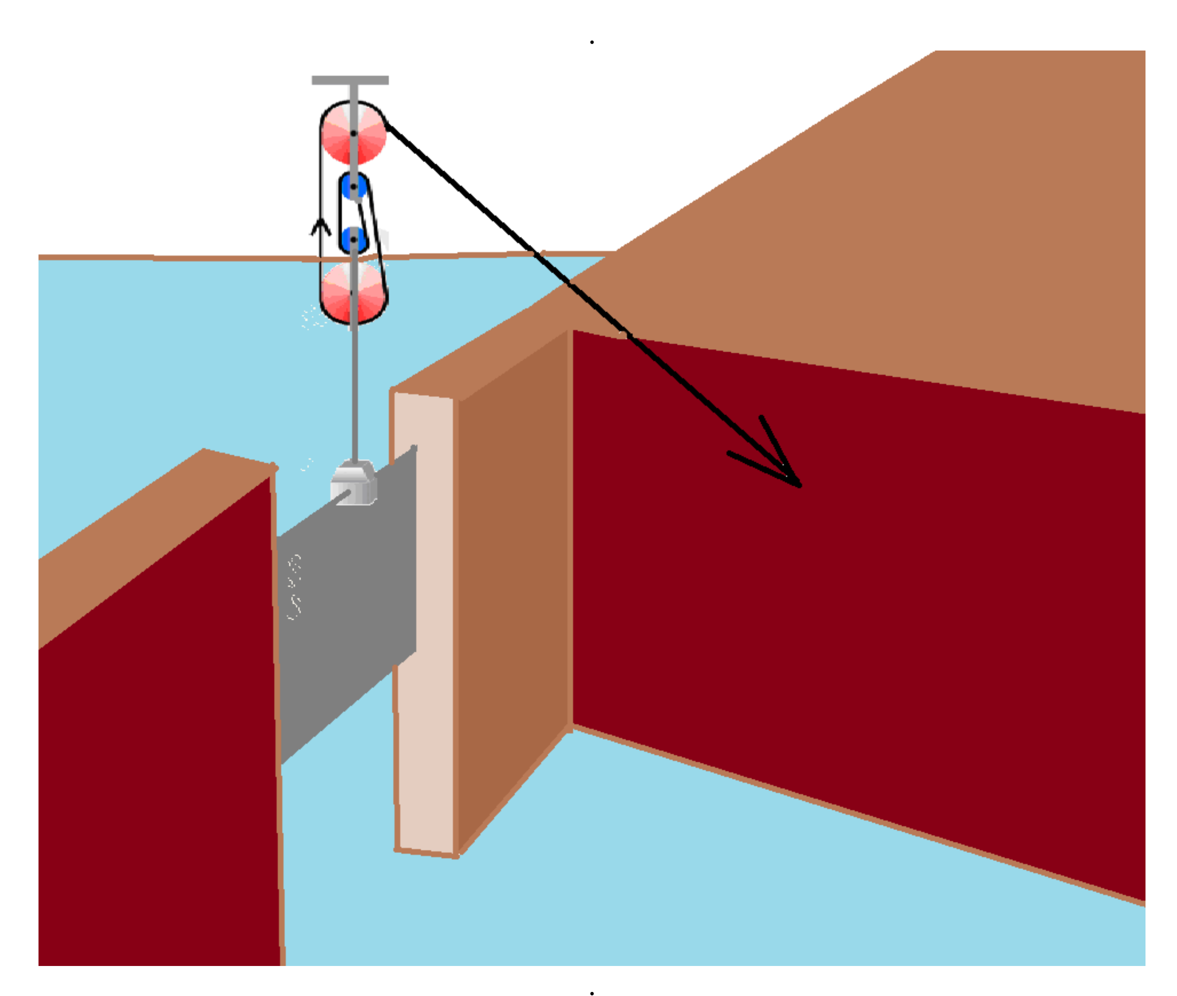
.

تعالوا نشوف بدأسئا كده ده بيتعمل ازاي

.

===
===
===

.



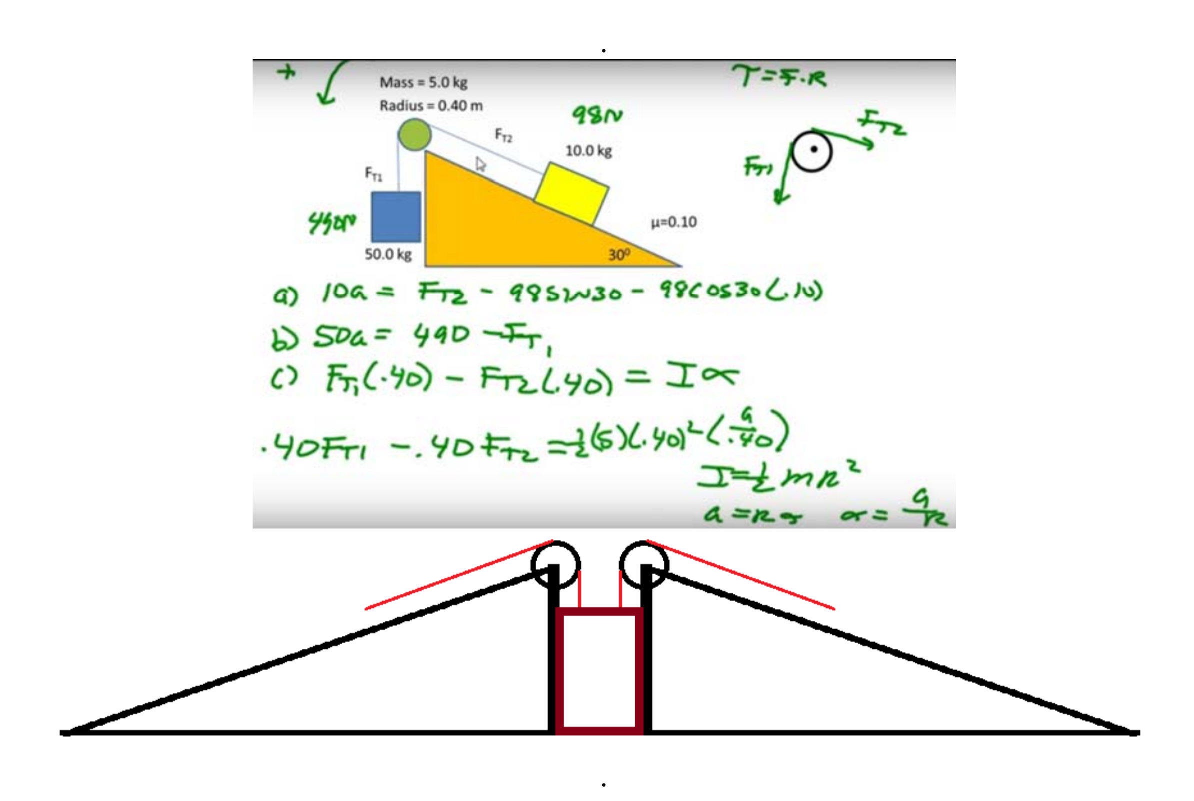
.

يبقى معنى كده اني اقدر ارفع لوح غلق الهويس
مهما كانت كتلته ؟؟؟

.

الحكايه انه رفع و تنزيل
و في مكانه بالظبط و بدقه ؟؟؟

.



.

.

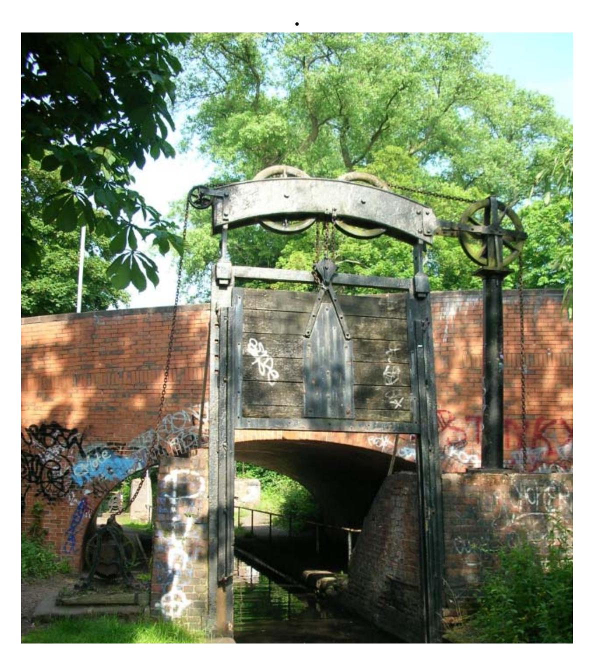
يعني بكل تأكيد
رفع و خفض الأبواب الجرانيتيه الثقيله جدا داخل الأهرامات كانت عملا يوميا لعمال السدود

.

.

زيها زي رفع صواري الأشرعه بالبكر و لآعلى
و بالبكر و لآسفل
و الحبال هي البطل

.



.

نموذج للابواب المنزلقه من أسفل لأعلى
كهويس لا زال يعمل



.

نموذج للتيش يرفع و يخفض باب الهويس

.

.



.

قناه صغيره بهويسين

يرفع الباب و يهبط ببكره تماما كالدلو من البئر

.

.



.

أبواب كبيره منزلقه من أعلى لأسفل

.

.

حتى الأفلاج لها محابس

.

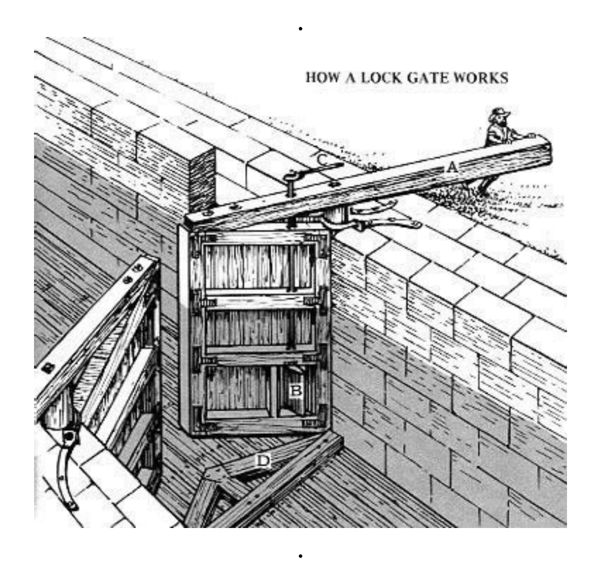


.

.

و حتى لو كانت الأبواب في الأهوسه
زي القناطر ... تتفتح و تتقفل زي المجداف

.



.

.

فكلاهما عرف في "تامرت" و تم أستخدامه

.

.

.

.

كده بقى عندنا هندسه لفتح و قفل هاويس بمستوي ميه مختلف لسفينه تعدي السد

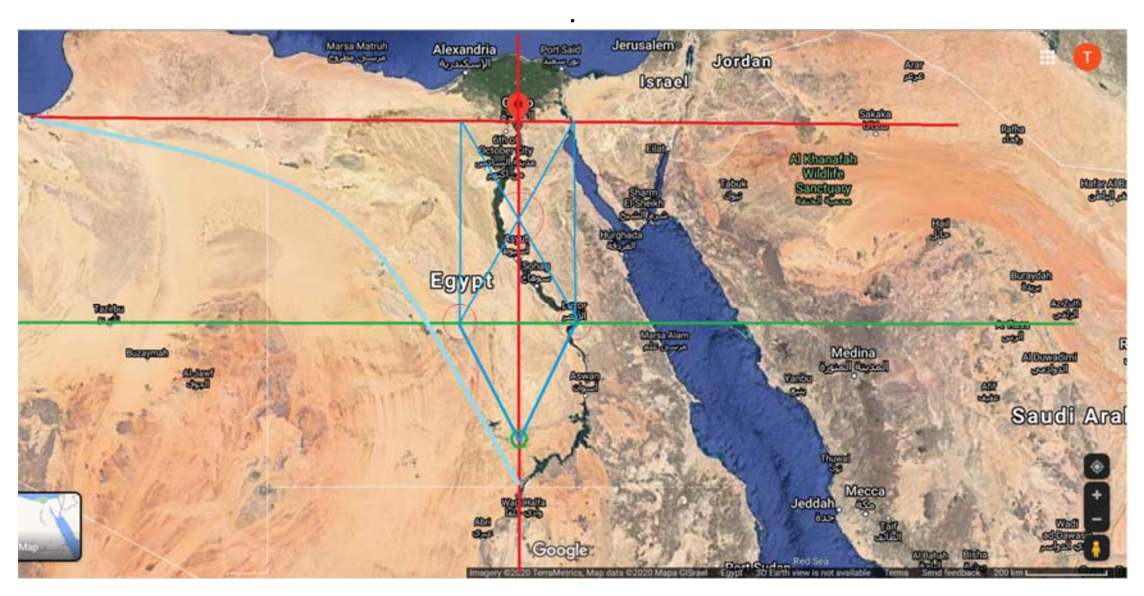
.

.

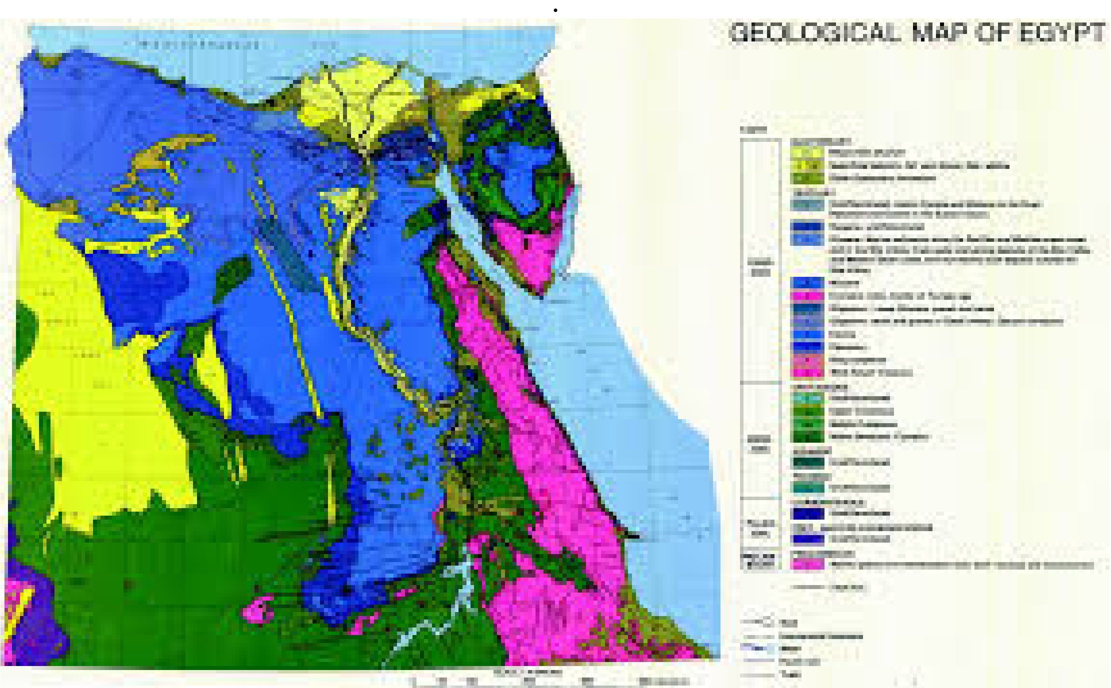
.

.

.



.



.

"تا.مرت" لمن لا يعرفها ... لا تحيا بدون الماء ... و النظام (الطاعة و الأمانة و العمل)

==

==

عشان نعمل سدود و نوصل ترع
لازم يكون في مناسيب للميه
و عشان نعمل مناسيب
عملنا مصاطب

.

و قسمنا المصطبه

.

كده نقدر نقول اتعمل كام خزان
و كام سد

و كام ترعه
و كام بير
و اتنظمت القنوات بين الخزانات و الترع دي ازاي ؟؟؟

.

يعني نقطة الصفر ديما سد ..
و خزان ميه
و مقياس ميه
في حضن جزيره

.

و قنوات تعمل شبكه بين عدد من السدود و الخزانات

.

عشان أقدر اعمل حياه ...
"""""""""""""""""""" زراعه
"""""""""""""""""""" شبكة نقل و مواصلات

.

.

بس ده معناه أن نص المنظومه بتاعت الري بتاعتنا تآكلت دون تجديد و أحلال

.

.

طيب عملنا ترع و زرعنا
و مشينا مراكب و نقلنا احتياجاتنا
فبقت الترع شوارع
و المراكب عربيات

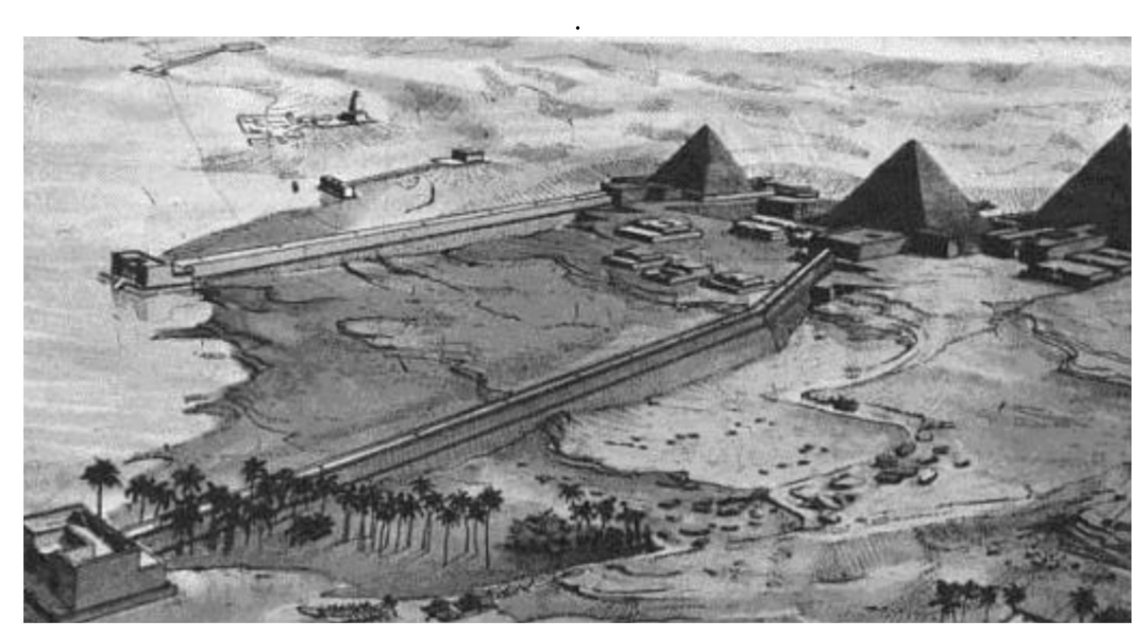
.

و سقينا بالغمر يعني على منسوب واحد

.

مممم و بنينا الهرم
"""""""""""""""" فوق الجبل

.



.

يعني منسوب أرتفاع ارضه أعلى من منسوب سطح النيل

.

حلو

.
طيب ازاي لكل هرم مينا للمراكب بتاعته و كلها فوق عالهضبه في العالي ؟؟؟
"" ماحدش لاحظ أن في أختلاف مناسيب

.

.
يعني عملنا قناطر و هاويس
و تدخل المركب تتقفل القنطره بالهويس
و يتفتح هاويس تاني من قنطره مقابله يعلي مستوى الميه
و يتفتح الهاويس التاني
فتمشي المركب
"""""""""""""""""" عادي كده ؟؟؟ إيه التحكم الجبار ده

.

.
هاويس و قناطر و سد و خزان و تحكم في مناسيب

.
ده من الأسره الأولي على أقل تقدير ؟؟؟

.

.
المصاطب :
=======
أبو المصاطب كلها في مصر حاليا هو هرم الملك "دجسرو"

.
طوله ٦٢ متر و له ست مصاطب متدرجة و متراتبه فوق بعضها.

.


.
عندي ارتفاع ٦٢ متر على ست مصاطب = ارتفاع ١٠,٣° متر لكل مصطبه تقريبا

كل مسطبه = ٣ حطات أو تلات مقاسات لأرتفاع الشادوف .... يبقى أرتفاع الشادوف كام تقريبا ٣,٤° متر تقريبا
يعني نقدر نقول قصبه إلا كوميتين أو ٨ أصابع باعتبار القصبه الأنجليزي ٣,٥٥ متر

.

.

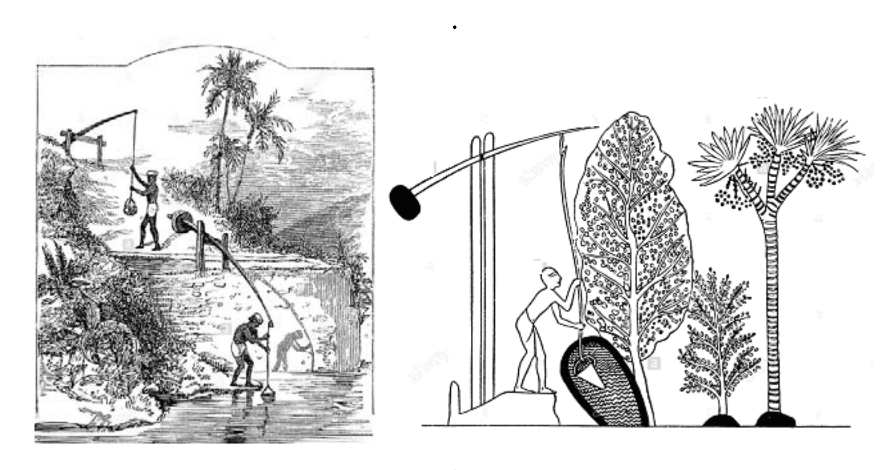


.

لاحظ كده دول تلات شواديف فوق بعض

دي الحطات التلاته الـ"تا"ويه القديمه ... زي ما تبقت في العادات و التقاليد

.



.

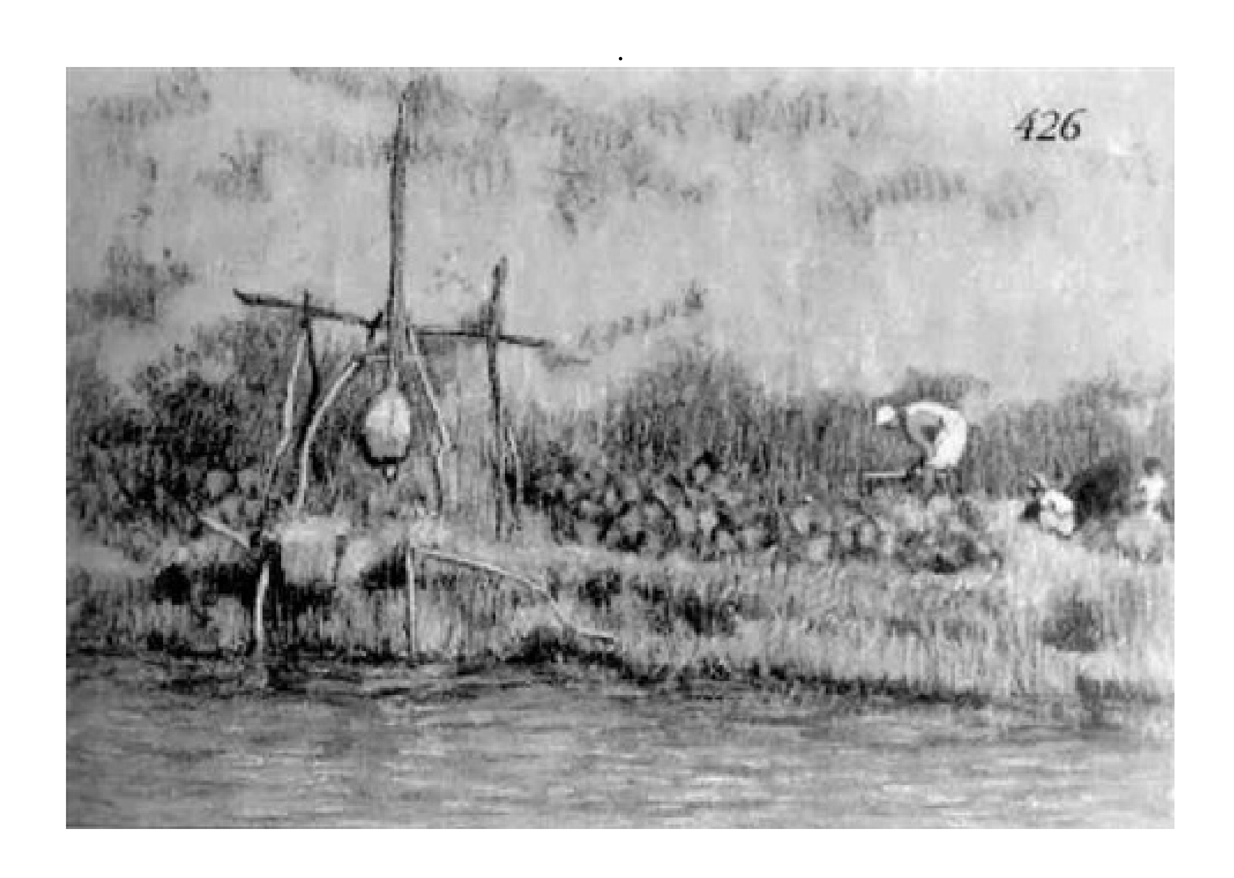
مش حايحصل ابدا تسوية أسطح على نسق الحطات ... دي بيترفع لها الميه يدوي

.

التسويه بتتم على مستوى المصطبه و دي بيتمد لها ترع
و بيترفع لها ميه

.

.



.

كل الأراضي ليها جسر عالي
و ده مدى أرتفاع مية الفيضان
عشان الأرض ما تغرقش
و تحصل أضرار

.

.

يبقى إذا كله حيروي ملكيته الزراعيه بالشادوف
سواء كان على ارتفاع الجسر = نص قصبه تقريبا
أو على ارتفاع آعلى

.

مهما حصل في ترعه حوال او مضاعفاته أو أنصاصه
لازم في الجسر و الشادوف ... ده معامل الآمان

.

.

.

.

طيب كده كل ٣,٤ متر حنحصل على تسويه و ترع
و مهما ارتفعنا لو لحد ارتفاع هرم " دجسرو " حنلاقي ترعه و ميه

.

تعالوا نشوف كده في اليمن الجبال مش بتسمح بالامتداد في التسويه اللي بتتميز بيه الهضبه الغربيه و الشرقيه عندنا

.

بس عشان نفهم يعني ايه مصاطب و زراعه و ميه

.



.
جبل الحراز باليمن ... مدرج في مصاطب زراعيه
و الميه بتطلع لفوق عبر الأفلاج ممم؟؟؟
.



.
الفرق بين الـ"تا"ويين و اليمنيين او العمانيين حتى منهم الـ"بريميين"
لو نشفت ميتهم يهجروا اراضيهم!!!!
.
.
طيب نعيد تاني

بس نعرف يعني إيه مصطبه :
""""""""""""""""""""""""""""""""""""""

المصطبة الزراعية أو **المُدَرَّج الزراعي**
هي تدرجات في سطح الأرض، يمكن أن تكون طبيعية أو مدرجة اصطناعيا بغرض الزراعة أو شق الطرق الجبلية أو لاستعمالات أخرى.
كما تتخذ بعض الآبار اليدويه المفتوحه شكلا مسطبيا لولبيا يضيق كلما أتجهنا لأسفل
هكذا ايضا بعض المناجم المفتوحة تتخذ شكلا مصطبيا مثل : مناجم الحديد و الذهب

.

لكن مصطبه يعني معدل تسويه للسطوح
و يعني مناسيب ميول ....

.

طيب هل المصطبه دي مصنوعه بس ..

.

.

لأ في الجيولوجيا أو علم الأرض عندنا حاجه أسمها (المصطبه القاريه - Continental **terrace**) و دي بتعلن أنبثاق القاره و تحديد حدودها ... كمان عندي الميه الموج بتاعها بينحت مصاطب و بيسويها و دي أسمها (wave-cut **terrace**) ، و في عندي في الجبل درجات بتنشأ من الأرتفاعات الصخريه نتيجة أنزلاقات الصفائح و بنسميها (trap rock) ..
يبقى وفق الواقع في تكوين المصطبه أو هي تشكل بيد الأنسان

.

==
==
السؤال أزاي هو في ميه بتطلع عكس الجاذبيه الأرضيه ؟؟؟؟؟؟؟؟؟
==
==

.

الميه تخزينها الطبيعي خزان جوفي
و ده بيحميها من عوامل البخر
و بيكون عنصر تنقيه للميه من الميكروبات لو واقعه تحت ضغوط

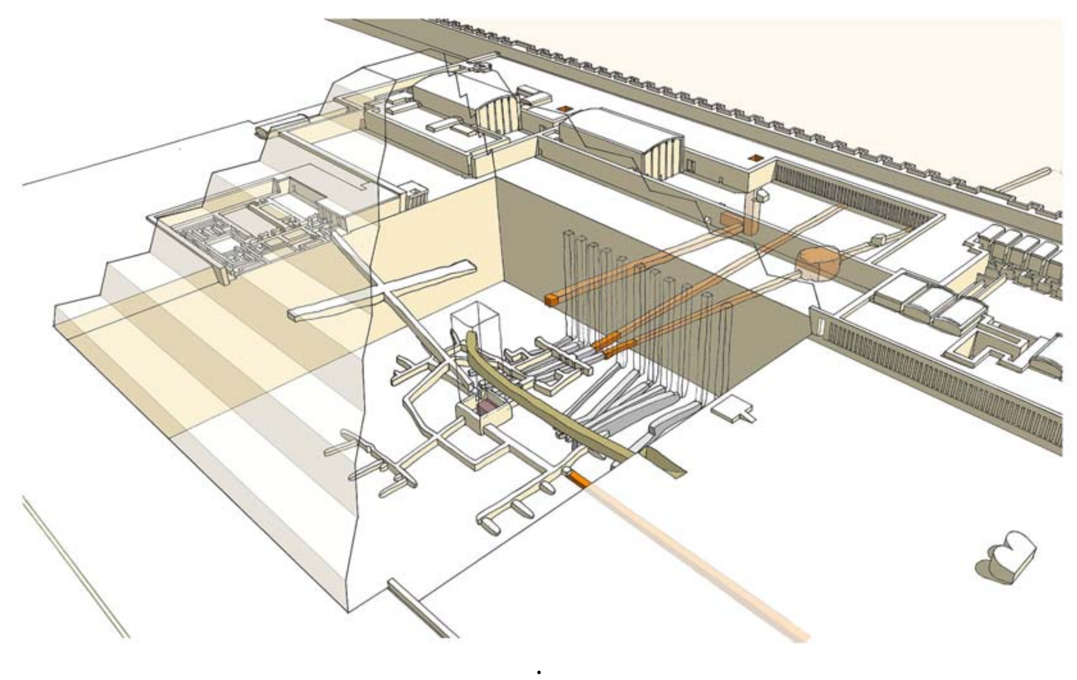
.

يبقى زي ما فيه مصطبه لفوق في ابار و سراديب منحوته تحت

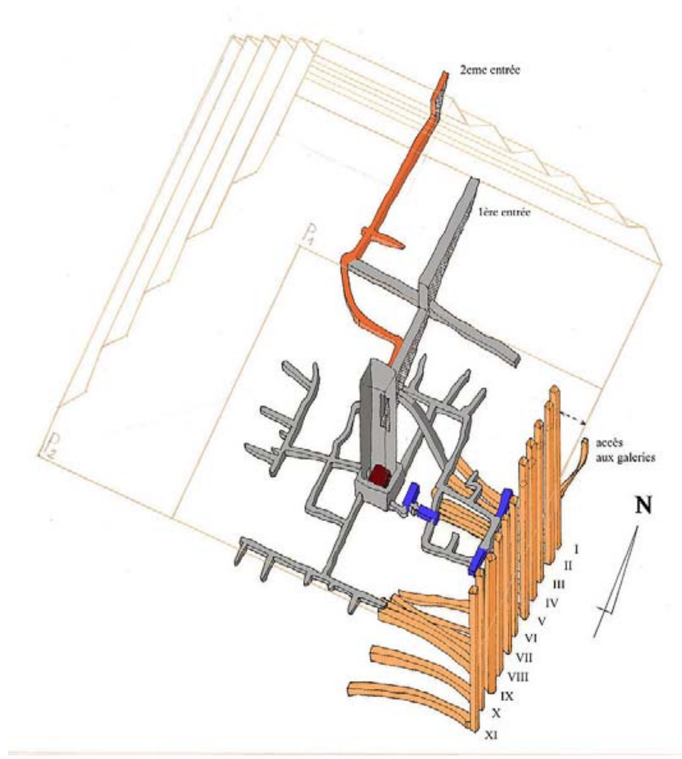
.

مش قلنا هرم الملك " دجسرو" مثال

.



.



.

حنلاقي بدايه و نهايه لكل خط
و عشان نفهم البدايات لازم نفهم الأحواض
مافيش حاجه اسمها بحيرة ميه مفتوحه او حوض تخزين
تخلص من البخر

.

لازم في سيفون او بلاعه تسحب الميه للخزان الأمين على بقاءها

.

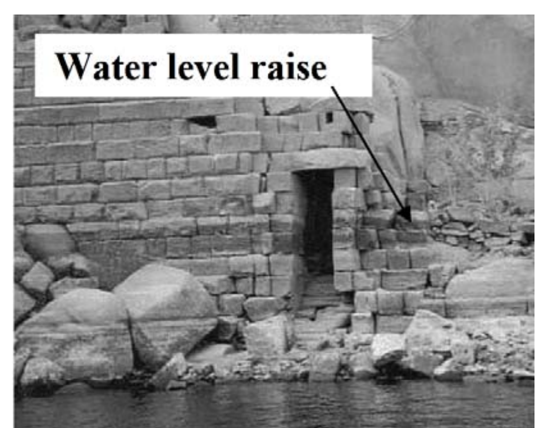
يبقى اللي فوق ده هو معدل التوارد اللي بيضمن النمو

.

لكن المخزون ده أستراتيجي معناه عنصر الأمان

.
.





.
طول منتا راكب مركب و ماشي في النيل حتقابل الأبوات دي

.
الأبوات دي مداخل سراديب الميه
اللي ممكن توصل لعدة أدوار أو مصاطب تحت الأرض
في شبكه منظمه من الدهايز و السحارات و المضخات الهيروديناميكيه بشبكاتها من الملاقف

.
طيب هي فتحات الميه اللي على طول النيل
من سين (سوينت القديمة) إلى سلسيله (قمة الدلتا)
دي بتودي الميه لشبكه مفهومه و مدروسه و بتطهر ديما و كده

.
اكيد
و معنى كلمة دوله اللي مانيتون قسم ليها التاريخ القديم هو ده

.
الدوله هي اللي بتسيطر تماما على الري و المخزون المائي

.
عشان كده مانيتون لم يعترف بالبطالمه ضمن الدول الثلاثة التي قسم اليها التاريخ القديم
ففي عهد بطريموسات اختلت ادارة الري و بدأت تزول الخصوبة

.

.
"حع.بي" النتر لم يعثر له ابدا على معبد
رغم كونه المسئول عن ماء النيل كما علمونا في المدارس

.
في جزيرة الفنتين وجد The Qerti أو "الكهف المزدوج"
كان كهفا توآمي "حع.بي- رست" بعلامة البردي ، و "حع.بي- محيت" بعلامة اللوتس

.
كان بيت حعبي هذا كهف يخرج منه الماء ليسير بين الجبال
و حقيقة كانت هذه المنطقه عامرة بخزانات الماء

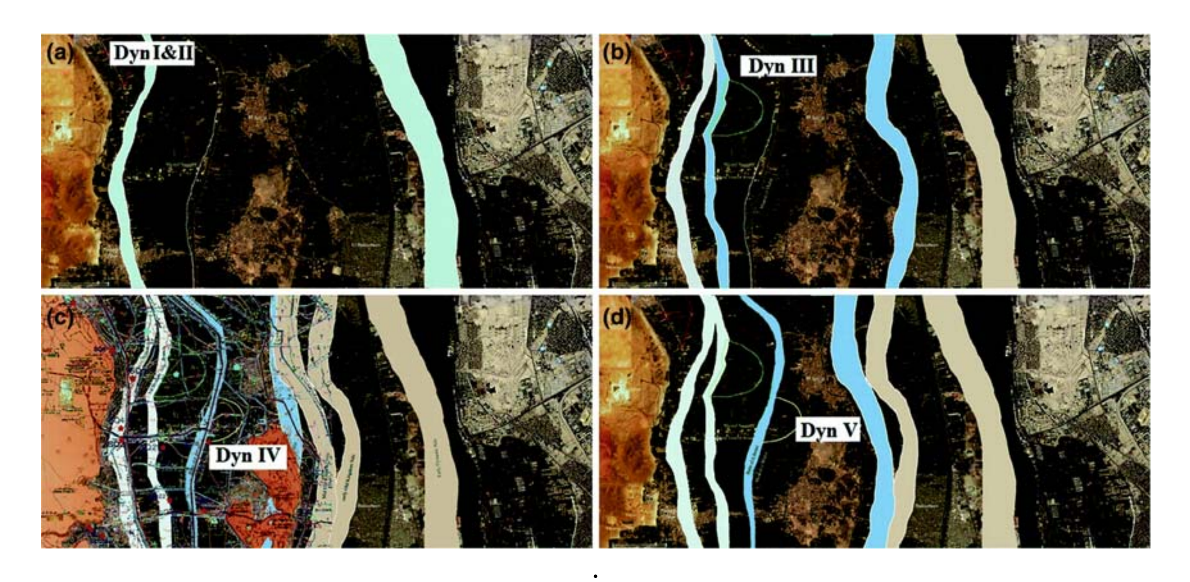
.
خزان ميه في كهف و فتحه للكهف تطلع الميه منه تسري

.
الفكره الهدروديناميكيه دي هي "حعبي" المزدوج
لأن أي رافعه هيدروديناميكيه حتكون بغرفتين

.
مهو مقابيس ارتفاع الميه مش معموله لله
كل مكان بيتقاس فيه ارتفاع النهر
هو مكان بيحدد منسوب الميه لهدف

.
الهدف
انه حيتم من هنا تغيير المنسوب
بالرفع أو بالخفض
.
يعني حندخل على خزان
يعني فيه هاويس
.
يعني بعد مصايد الميه = السدود
و بعد الخزانات
بتتعمل قنوات
.
و تتوزع عبر
خزانات و أهوسه
و قياس أرتفاعات او منسوب لمستوى سطح الميه
.
.

لكن المقياس نفسه
"""""""""""""""""" كان بيتكون من بير و مجرور
المجرور = فُوَّهة السرداب / للنهر او للبئر
إشاره لوجود الخزان
و لكهف "حعبي" المزدوج
.
.
و تدخل الميه على كهوف
تترفع لفوق و تنخفض لتحت وفق الخزانات و أمتدادات التغذيه
.
و هنا لعب تقسيم الأسطح لمستويات عالي و واطي في شكل مصاطب
دور عبقري في تغذية الحياة بعدت أو قربت وفق المخطط له ؟؟؟
.
.
لم يكن مصدر المياه فقط للنيل هو مياه فيضان الجنوب
بل كانت مياه امطار الصحراء الشرقيه موردا هاما
مخرت في هذه الاوديه و فيافيها المراكب و سجلت رحلاتها على الصخور حول مساريها
.
كذلك كانت امطار ساحل المتوسط
.
لقد صنع الملوك النهر ... فالنيل مصنوع
=====================================
=====================================
و حط تحت مصنوع تلاتين خط
.



.

==

==

.

استغلالا لامكانات الطبيعه (العقل المنظم و أرادة العمل)

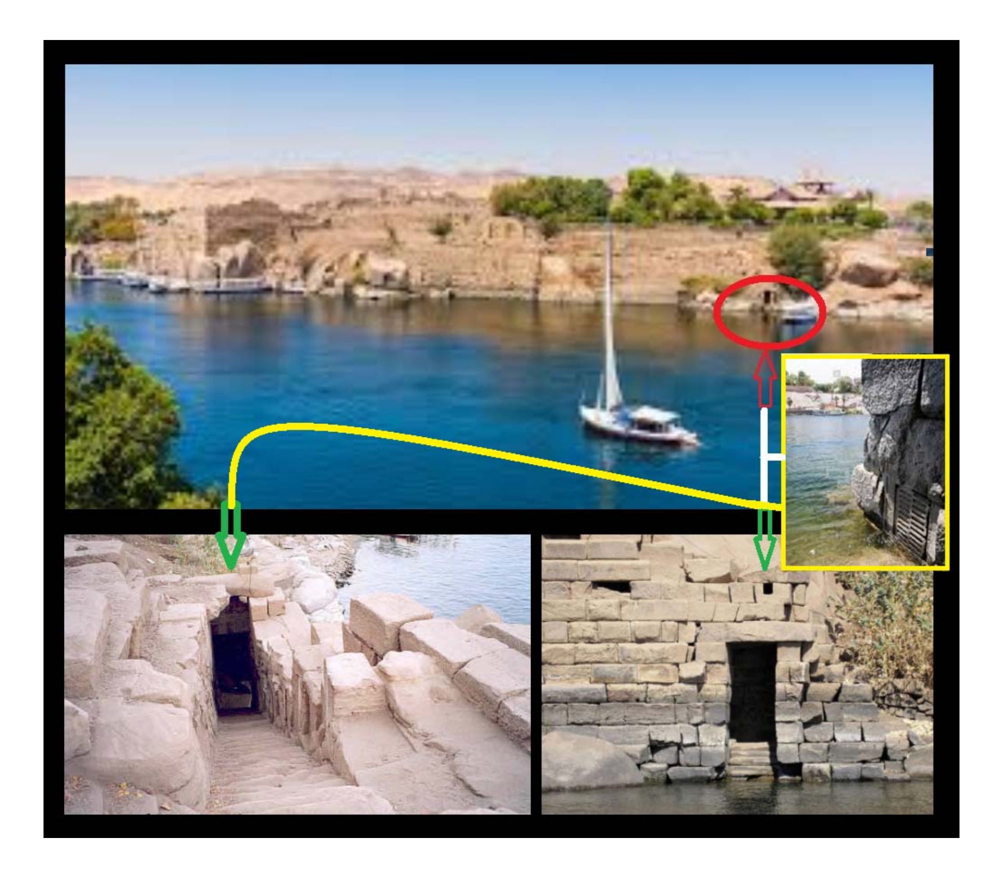
.

==

==

.

فتحه في النهر اعتياديه كثيرا نراها و تسمى الأبوه
تفتح لممر (سرداب)
يطول و يقصر





=================================
=================================

يبقى بتدخل الميه على خزان

.



.

.

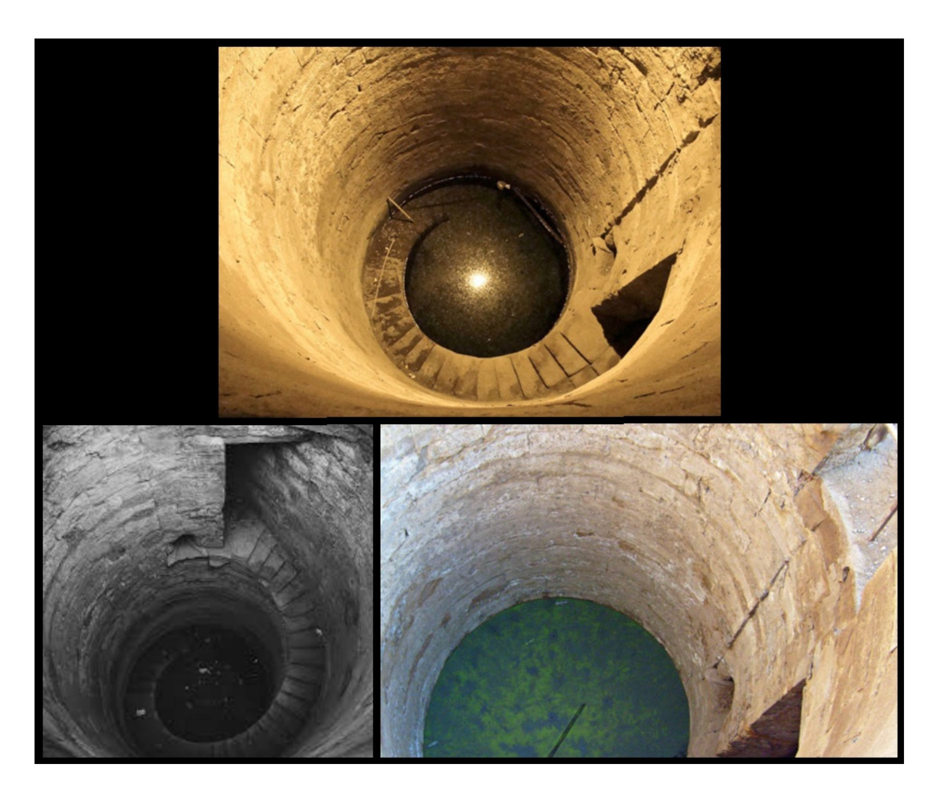
و من الخزان

بيتعمل علامات لارتفاع المنسوب

عشان نلعب على تنظيم كمية الميه في الخزان

و

ممكن يتعمل له بير يتقاس منه منسوبه



و بتتعمل علامات مثاليه للوضع الصحيح

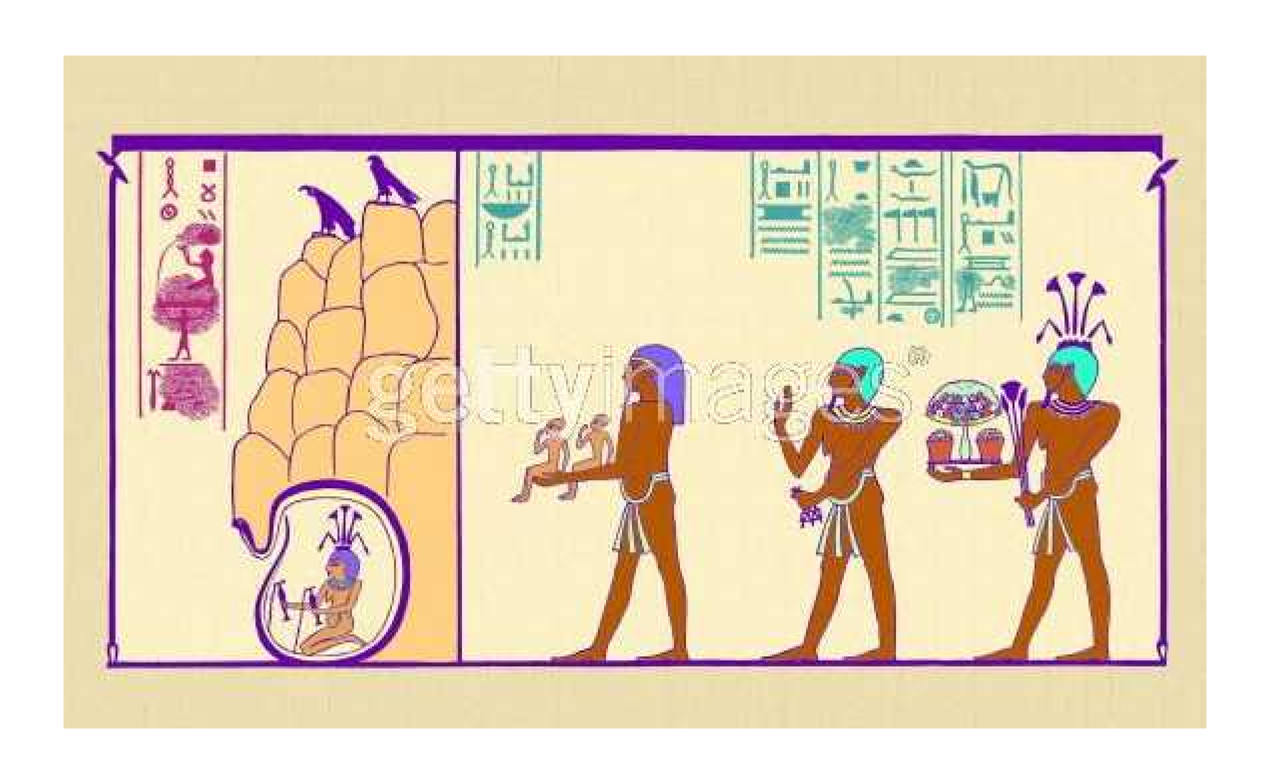


====================================

====================================

دي قصة البير و المجرور

.



.
.

النيل شريان أو مسار مائي منحوت في الحجر الرملي غير المنفذ للماء
بهدف توحيد شبكة الري المستدامه
و تفريعاته مهمه لامتداده عبر الدوله
زي بحر يوسف
زي قناة سيزوستوريس
... الخ
طول ما فيه دوله بتوسع رقعتها الزراعيه و بيزيد شعبها و بيغتني
.
في : "عنخ تا.مرت"
.
.
.
.

لما درسنا السدود المصريه القديمه
أهتمينا بسدود التغذية الجوفية
وهي عادة تقام على مجاري الأودية الرئيسة لحجز مياه الأمطار بشكل مؤقت إلى أن يتم ترشيحها إلى الخزان الجوفي.
إن التغذية الجوفية هي إحدى الوسائل العملية لزيادة موارد المياه في البلاد القاحلة.
وفي المناطق الحارة الجافة يمكن أن يزيد معدل التبخر على معدل هطول الأمطار بعدة أضعاف او فى المناطق التى تكون استعمال المياه الجوفية بشكل واسع .
وفي مثل هذه الظروف فإن التخزين السطحي لا يكون مجديا بسبب فاقد المياه الكبير.
من هنا جاءت فكرة تخزين مياه الفيضانات تحت الأرض.

.

مع أستخدام الفائض في المواصلات النهريه

.

.

إذا أحنا بين شبكتين للميه
شبكة ترع على سطح الأرض بمستوياتها المختلفه
و شبكة سراديب و أبار متوازيه للتخديم على الظاهر من الشبكه

.

.

أهم ما في الشبكات هي السحارات و المضخات و التلاعب بضغوط الهواء الجوي و البخار
ان هذه النقاط الهندسيه هي نقطة البديه في العلوم السريه لـ"تاوي" القديمه

.

.

السحاره هي مكان لتخزين المايه تحت الترعه
و من تحتها تترفع لمستوى المصطبه التاني الآعلى

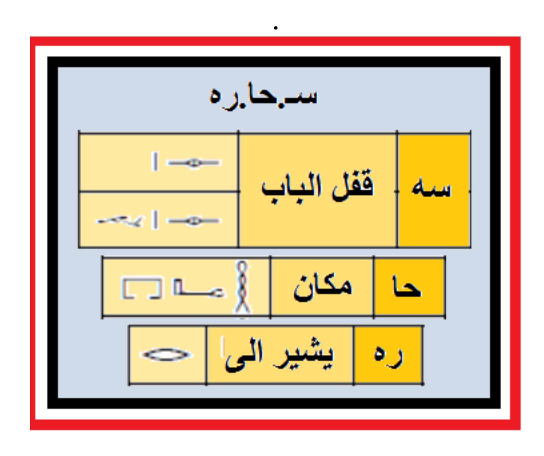
.

يعني السحاره مش مجرد مخزن تحت الترعه أو الممر المائي
لأ
دي خزان تحت الترعه ... فوقيه خزان و مقياس (بير و مجرور)
عشان الرفع الهيدروديناميكي

.

تعالوا نشوف سحاره يعني ايه

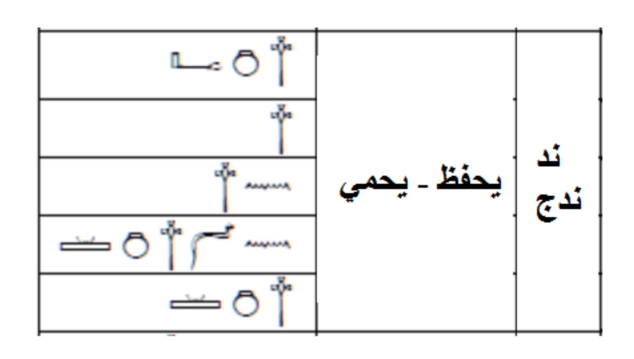
.



.

في العاميه بنقول "سحاره" يعني : "صندوقٌ من الخشب يستخدم لتخزين الأشياء – مغلق دائما"
و السحاره تحت
أما السندره ففوق و دي بنخزن فيها الحاجه و نحميها لكنها مفتوحه على طول بنطلع منها و ناخد

.

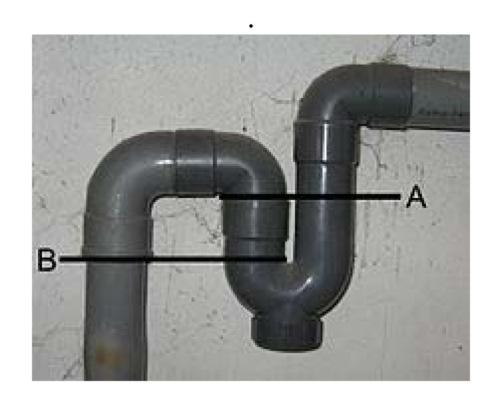


ند ندج	يحفظ - يحمي	

.

في الري بتكون (السحارات - Syphons) لحل مشكلة تقاطع مجرى مائي (ترعه أو مصرف) مع مجرى مائى
آخر، ويكون أحدهما ملاحي فيتم تنفيذ التقاطع بإستخدام سحاره
السحاره عباره عن مواسير أو سراديب تمر تحت المجرى الملاحي ..
معاها ضغط الهواء
ليه لآنه هو اللي حيتحكم في مرور السائل داخل السيفون لأعلى أو لآسفل

.



.

بحيث يتم بعده رفع مستوى الماء بمقدار مصطبه

.



.

ترعتين فوق بعض

.

.

.

يعني مناسيب و سراديب و أدوار ميه فوق بعضها

.

تقصد أن مقبرة اوزير او الأوزريون نوع متقدم من التكنولوجي ده

.

.

تعالى نشوف يعني ايه أوزيريون

.

.

https://www.youtube.com/watch?v=O-v7tWXVqmE

.

https://www.youtube.com/watch?v=6oHI2hHv4JY

.

https://www.youtube.com/watch?v=ElpgjHklnB0

.

https://3dwarehouse.sketchup.com/model/73a487008af17879a6f9c7ea3d6af7ab/Osireion-King-Seti-I-Temple-XIX-Dynasty-1293-1188-BC-Abydos-Abjdu-Egypt

.

https://www.youtube.com/watch?v=JXvNo6S3eWo

.

دي قصة ٣ أدوار تحت الأرض
من الحوار الخاص بين الميه و الهوا

.

و الأبار بتاعت ملاقف و مساقط الهوا

.

زمان في دروس الهرم وصلت للدرس التالت و كان مهم أشرح فيه
النبضه و الحلزون
https://archive.org/details/no1_unname_mail2tor_201811

.

.

جه وقت النبضه مع المضخه
و نفهم كده يعني ايه

.

.

.

.

مدام سمعنا كلمة نبضه يبقى فيها هرم
أشمعنى ؟؟
لآن الهرم هو الشكل المجسم للنبضه

.

و ده ناتج عن هندسة الحجوم الحرجه
مهو عشان تصطاد موجه و تحبسها في تكهف
لازم شكل الموجه بأبعادها تماما يكون قد محبسها بالظبط
و يا سلام بقى لو من خامه عاكسه لنوع الموجه دي
تفضل تتردد في صداها داخل محبسها
حتى تتضخم رنينا

.

و هنا في ظاهره فيزيائيه اسمها ظاهرة كومبيتون
و ظاهره تانيه لسنييف و زداوفيتش (s-z)
الأولانيه كانت تخص حالة التكهف
لكن التانيه قالوا فيها ايه

آه لو طيف من تحت الحمرا و طيف من الميكروييف اتقابلوا و التحمق اسنانهم زي السوستة
و فعصت قفلتهم دي الكترون
حيحصل دعن للاشعاعين دول و يتحولوا بالضغط و العصر لأشعة أكس
و قالوا ان ده تحديدا اللي بيحصل في تكون المجرات و اشتعال النجوم

.

.

طيب بالنسبه لحالتنا هنا ايه بقى

.

بص الول على أوضه محبوس فيها هوا
حاتدخلها ميه
الميه حتزود ضغط الهوا جوه
فحتحاول تخرج عكس الضغط

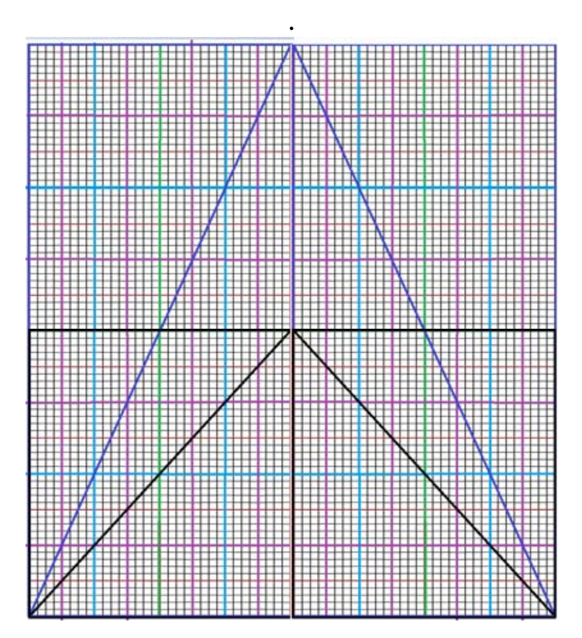
.

يعني ايه
يعني الميه اللي دخلت حتتحول في تفاعلات ضغوطها مع الحيز فيتولد عمود متذبذب من بخار الميه (البلازما)
و ده حيولد ضغط أضافي لكنه حينضغط زي الزنبورك و يفك زي الزنبورك في محاوله للافلات

.

هو ده بالظبط اللي بيحصل في الهرم
بس خلونا نركز في الميه الأول

.



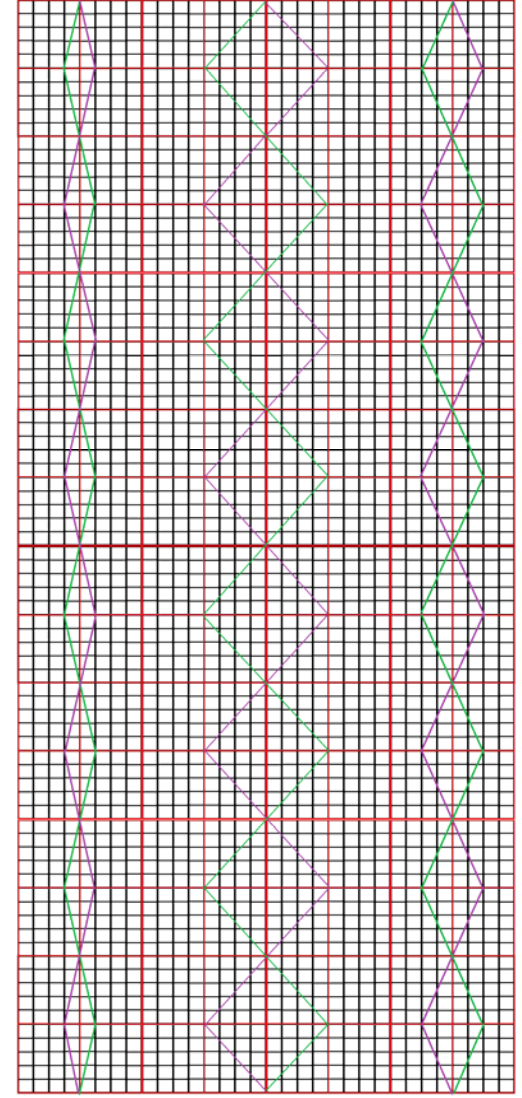
.

أي شكل مصري قديم دخله جوه هرم
إما زاوية ميله على القاعده ٦٧ درجه أو ٥٣ درجه ... في الأغلب الأعم ... و دي ليها مساطر إنشائيه و قوانيين رياضيع تخصها .

.

وفق القاعده دي بيحصل الاهتزاز الحلزوني في أي عمود بلازمي ... خصتتئص الفجوه التكهفيه دي حيخلقه الفراغ ده من بي ماده جواه

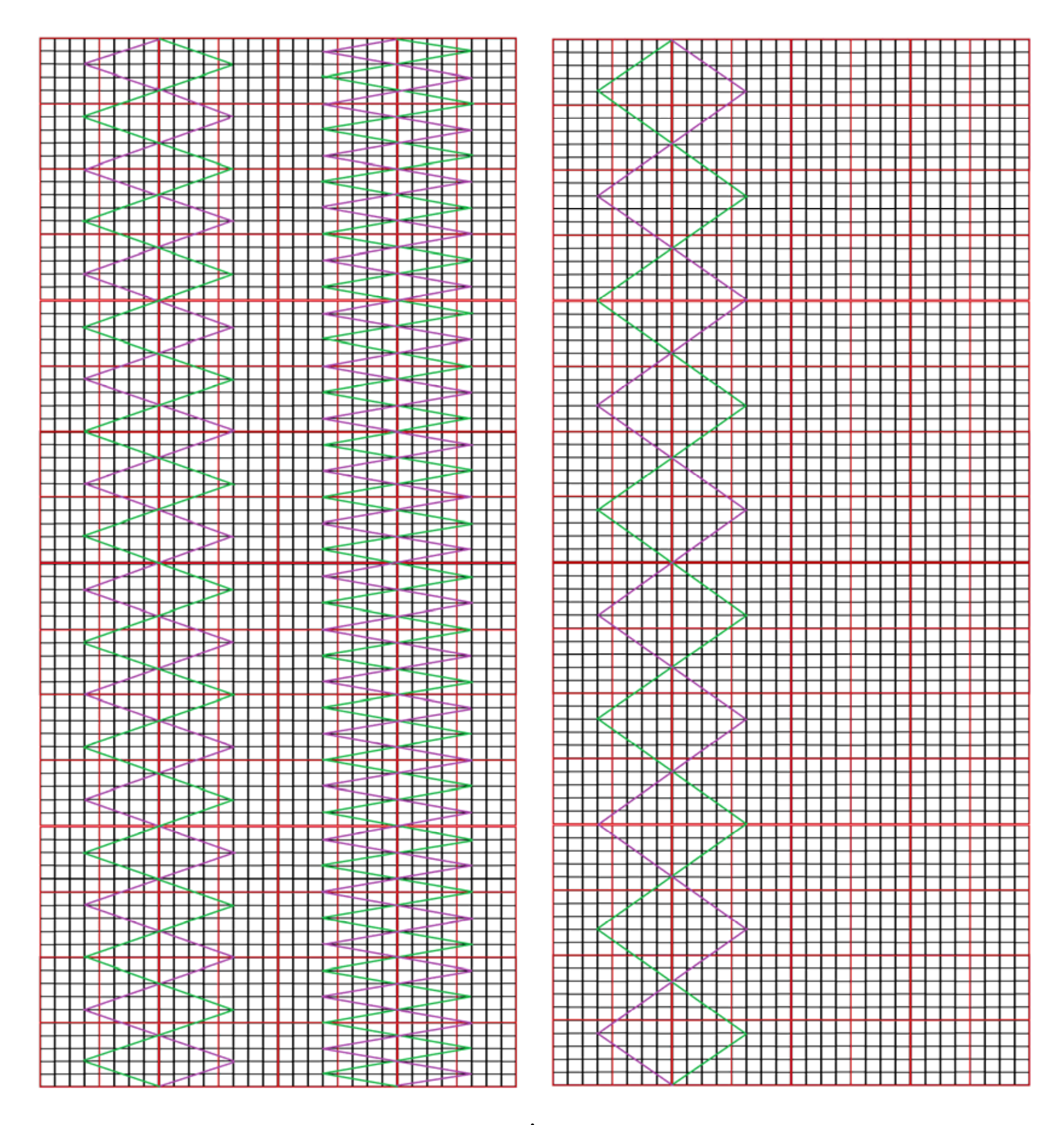
.



تكوين الشريط المزدوج المهتز الرنان

.

.



حدوث النبضه بالأتساع

و بالتالي تفور الميه عكس الجاذبيه الأرضيه

طيب تعالوا نشوفها تاني زي ما هما سابوا عدتهم



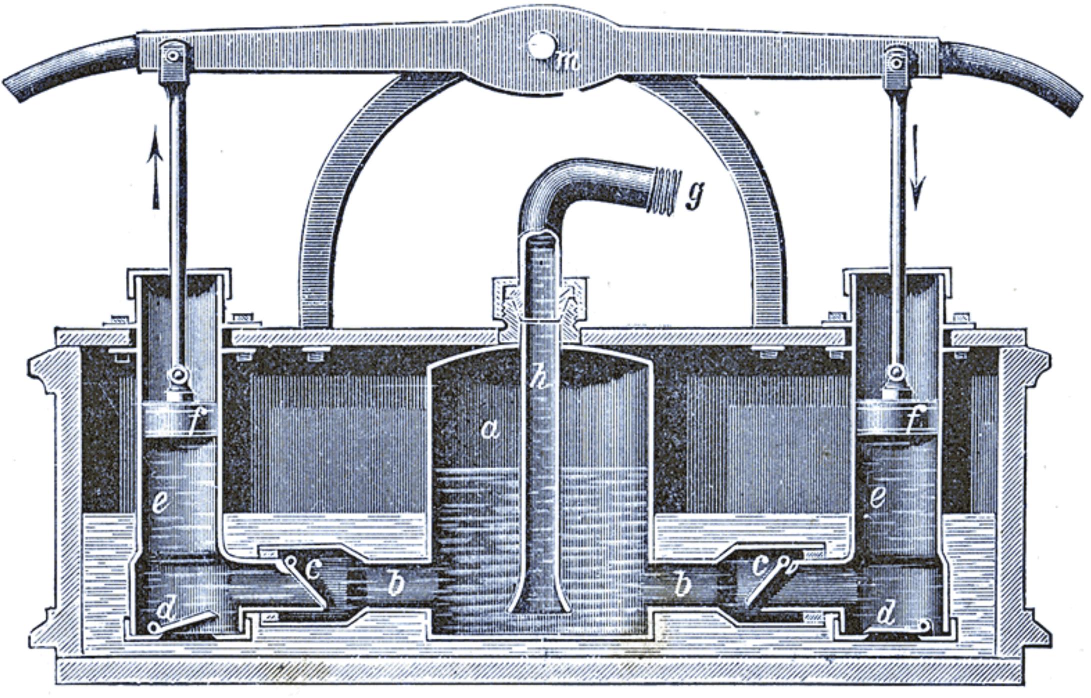
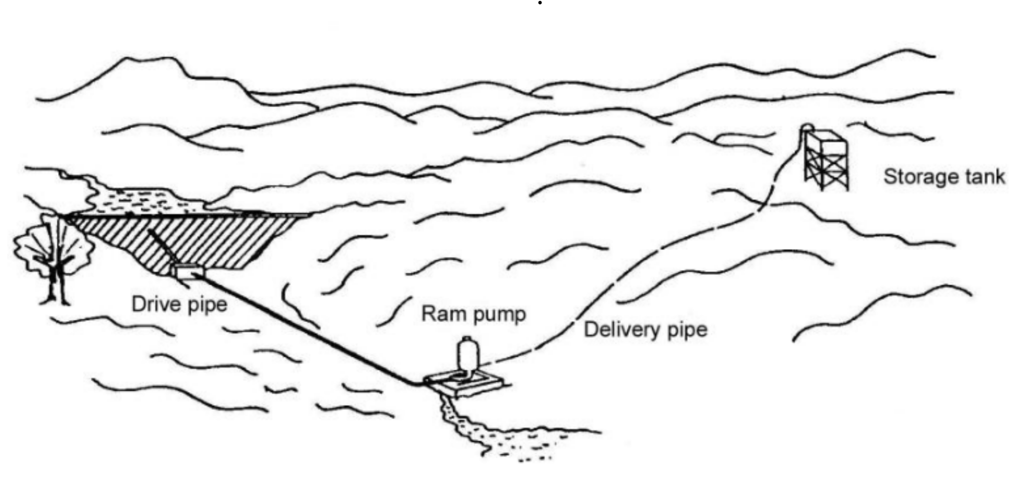


Fig. 116. Vertikaler Durchschnitt einer Feuerspritze

حجرتين تدخلهم الميه بسكس بالف
و بسقفها كباس هوا تقيل

.
و النبضه تبادليه بين الغرفتين فبتحصل كل ٢ ثانيه
.
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F457045062165138733%2F&psig=AOvVaw0heBL-Vi_7tWitlcRehht_&ust=1609679660904000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLjhhZeq_e0CFQAAAAAdAAAAABAD
.
ممرات هرم خوفو كمضخه هيدروديناميكيه
.
.
https://lh3.googleusercontent.com/proxy/eY0mQqLejhhBpe4LtVNRZGpPRsiRSi4qpmmM41kqFLpJZD1AoGGYjdJ_e1LafV2BIKCHRYNxSyXIEF8_YMCh9n4u4CVbqWLS
.
.
ببساطه لقد صنعت الممرات و وضعت الصمامات ... بهدف دعم النبضات الهيدروديناميكيه
.
.



من السد
انبوب توصيل (سراديب)
حجرات بتلات أدوار تحت الأرض (مضخه)
أنبوب رفع و توصيل
.
.
دي ببساطه التكنولوجيا
اللي فيها مضخات و نوابض و هيدروديناميكا و خامات تصنيع و هندية حجوم و مناسيب ...الخ
.
.
.
.

حنلاقي في الهرم أوزيريون زي بتاع أبيدوس بالظبط
و واضح ان الموضوع معروف ديما مكانش عمره مستخبي
أن في علاقه بين الهرم و المياه الجوفيه

.







.

سرديب الميه تحت الهرم ١٩٣٥- أوراق سليم حسن

.

.

.

مياه جوفيه فوق في صخر الجبل العالي

.

.

و هنا تبقى المسأله واضحه
رفع الميه للمصاطب العاليه

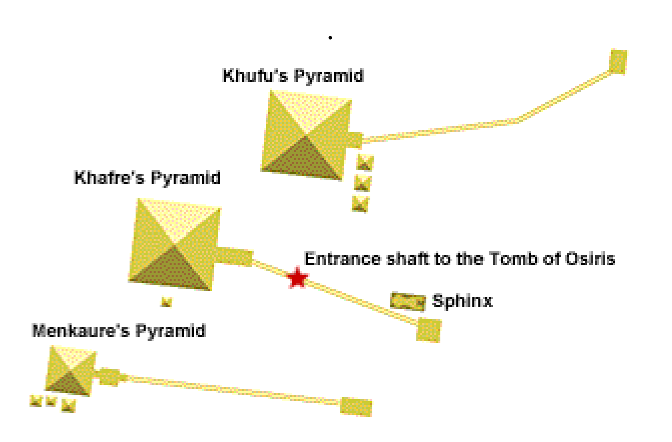
.

.

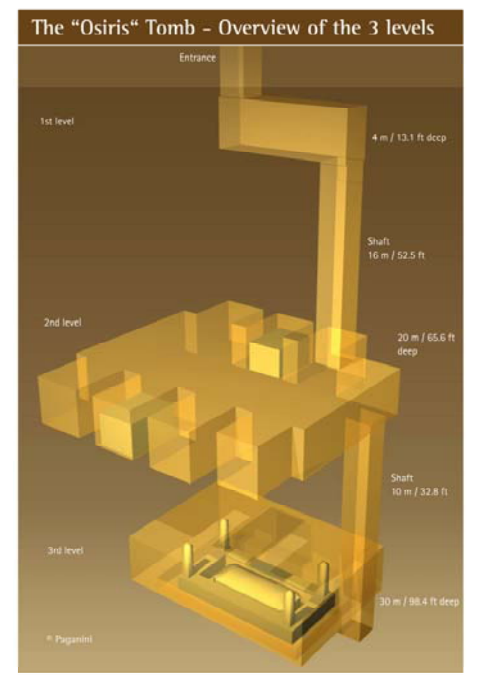
نبص كده على أوزوريون الهرم ...

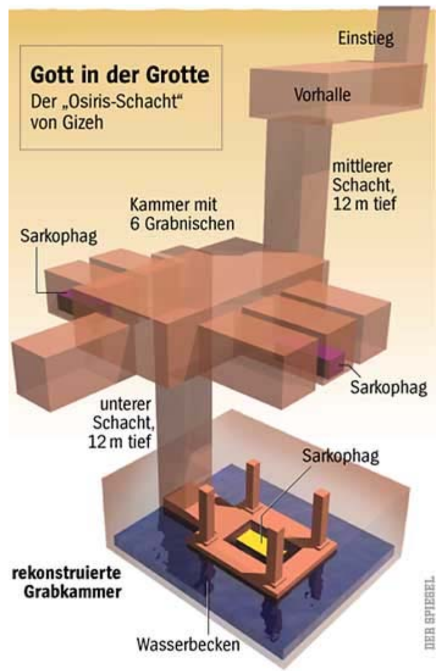
.

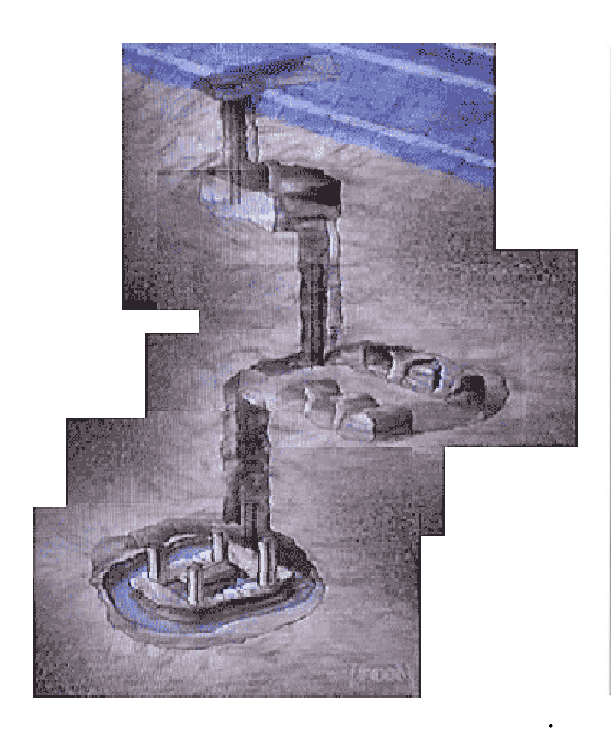
في منتصف الطريق الصاعد لهرم خعفرع

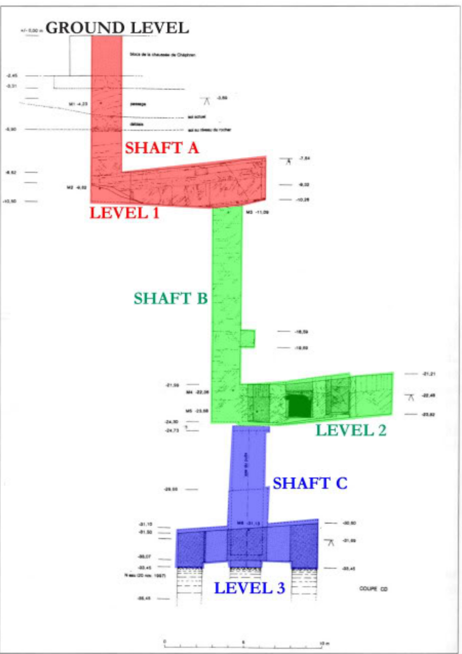


تلات ادوار تحت الأرض



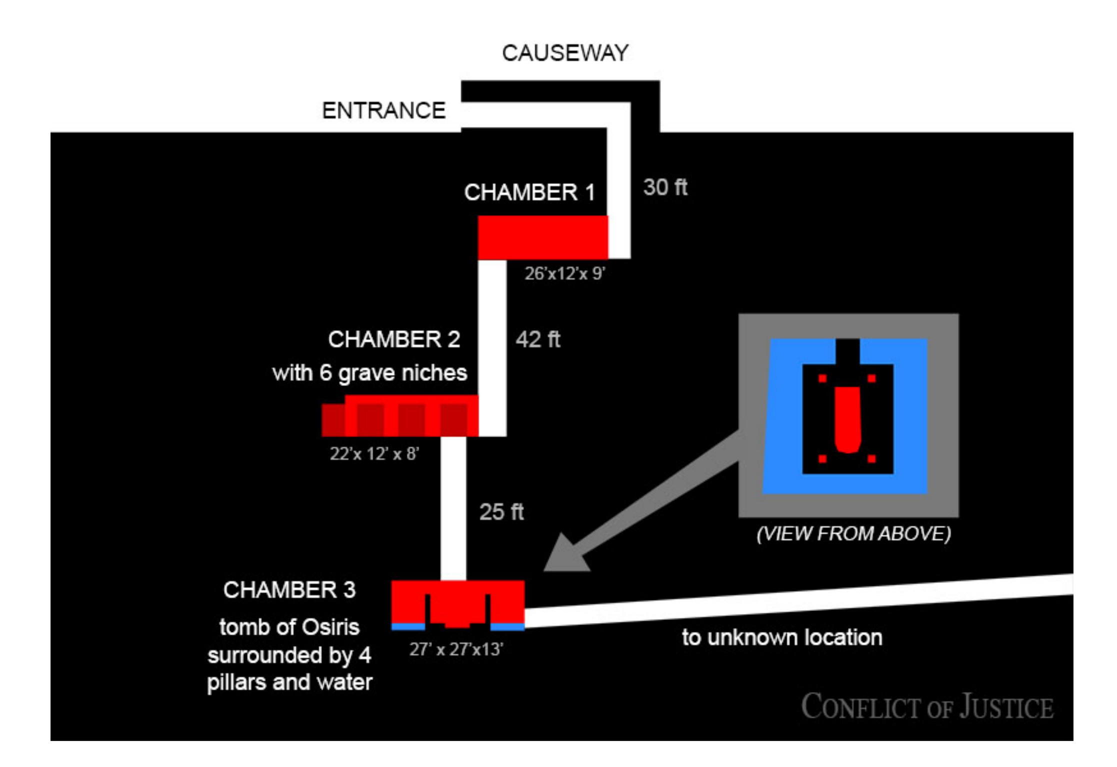






.

OSIRIS CHAMBERS IN GIZA



.

هذا التابوت الراقد في الجزيرة و من حوله الماء
هو البيضة الكونيه
أو قل المفردة العظيمه

.

دي السحاره
و فوق السندره

.

يعني في النهاية الهرم عصاره نابضه جافه

لكن تحت شغل الضخ الميه و الهوا و التفاعل الهندسي

.

.

نقدر نراجع الفيديوهات دي :

.

https://www.youtube.com/watch?v=qvoQKmX1F30

.

https://www.youtube.com/watch?v=OvICmDNZmhs

.

https://www.youtube.com/watch?v=Rtk4QeB6vjk

.

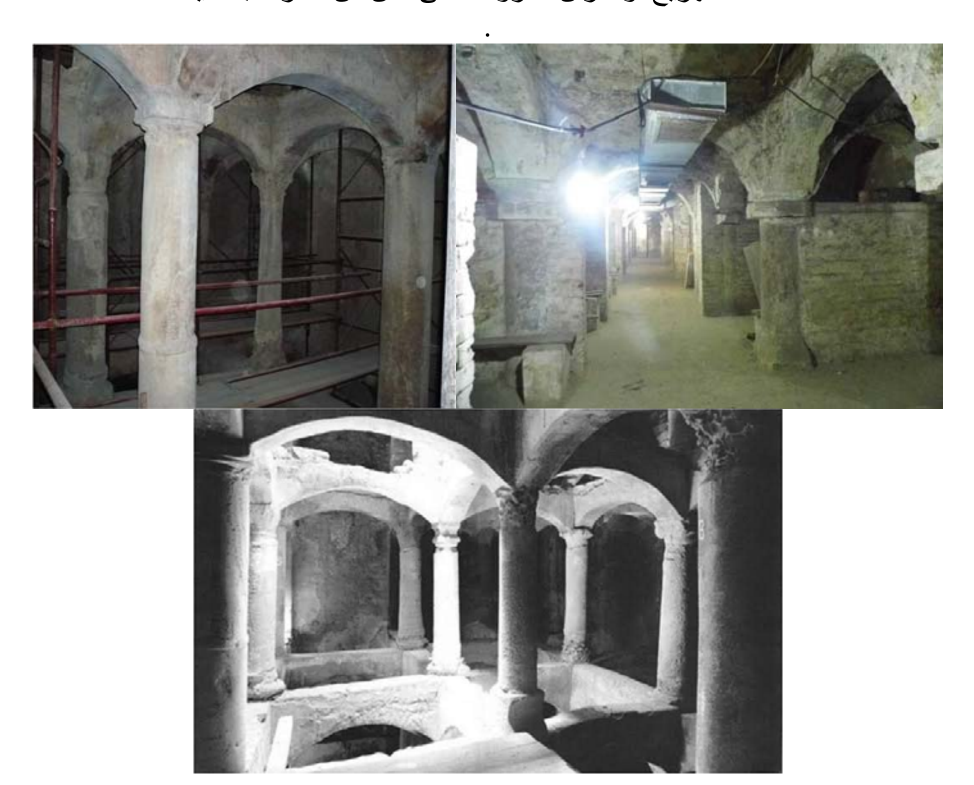
https://www.youtube.com/watch?v=77bQi9MAnjI

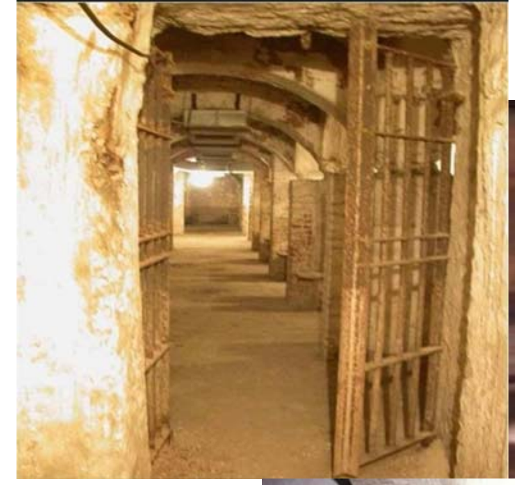
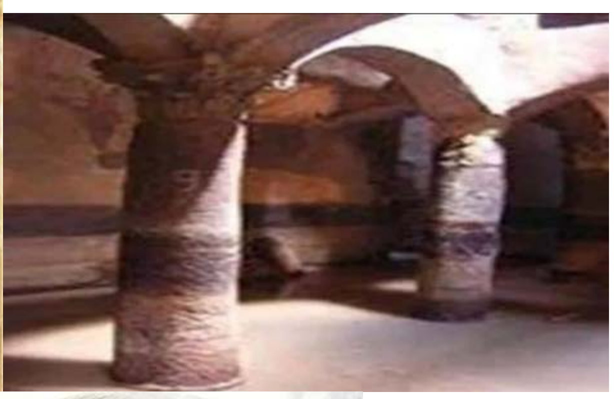
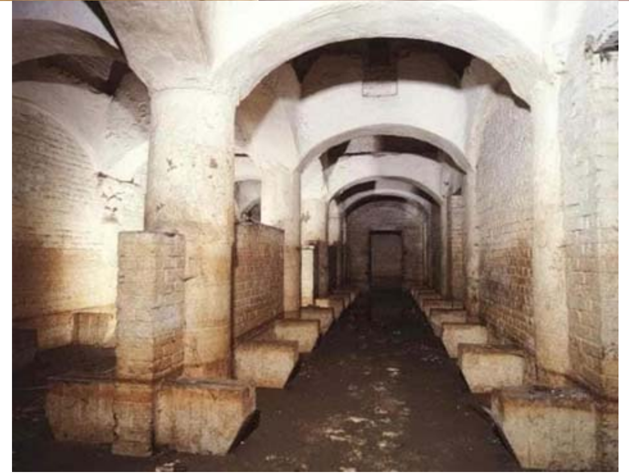
.

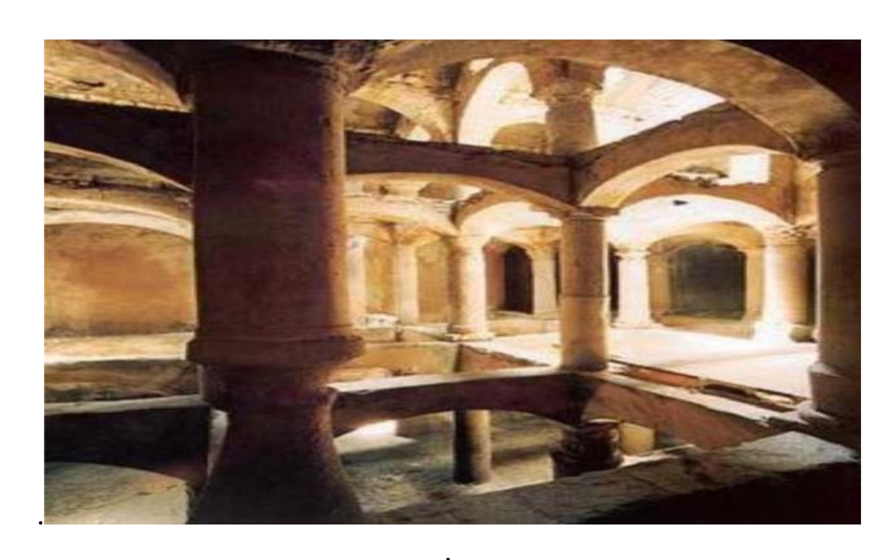
.

و نروح على أسكندريه نشوف هناك البقيه
١٠٠ صهريج أو خزان معروف حتى الآن من الفترة البطلميه

.





.

.

دي الأبوات اللي فضلت تنقرض من مصر من عهد بطريموس
و قرب دخول الرومان مصر
لحد ما اتقفلت نهائي ايام فؤاد أبو فاروق
لما اليهود المستشارين بتوعهم أقنعوهم بمحطات الميه و الماسوره و الحنفيه و العداد
بعد ما سمموا مصادر الميه بالكوليرا و التيفود و الدوسونتاريا

.

و أتنست
و أنتهى آمر كل العلم و الجهد و العز

.

.

و بقينا نعمل تكدس سكاني و نبنبي مدن في مناطق مقطوعة الحياه
و نعمل لها محطات الميه و نعيشها خدماتيا وفق المقرر للعالم الجديد
بدون أنتاج حقيقي
منظومة خداع و قتل للجين الوراثي
حاصرت العدد و لعبت في جيناته بالأكل و الشرب و الأذاعه اللأسلكيه (قصف كهرومغناطيسي)
يعني انهيت غدد الناس دي
و اصبحوا قطيع مدجن بلا هويه جنسيه مميزه
في حالة أستسلام غير مسبوق

.

المهم

.

.

نرجع بقى لنقط عجيبه جدا

.

هل تعلم أن طواحين الهوا اللي عالمقطم اللي هدوها في ١٩٨٦ و اللي متبقي منها في الصحراء الشرقيه عينات لا تتعدي خمس قطع
هي
طواحين مياه جوفية
و ان دي ملاقف لأبار هوا تحتها مسارات ميه ممدوده لأماكن أبعد
و أنهم أجروا الحركه الميكانيكيه مقابل صيانة الممرات الهوائيه الدائمه

.

.

طيب هل تعلم أنه في عام ١٩٠٥ عرف الأنجليز اسرار عين أم دبدب بواحة الخارجة بالصحراء الغربية
و أنها تتكون من

سبعة قنوات ملتوية و تدويرية تحت الأرض
تتطور بإجمالي ١٤,٣ كم
وتتحمل بواسطة جاذبية مياه الوديان وخزانات المياه الجوفية العابرة للحقول الزراعية.
و انه واحدة من هذه القنوات هي نفق طوله حوالي ٣ كم محفور في الحجر الرملي الصلب على عمق ٤٠ م ، مع تقسيم يبدأ منمن عرض ٠,٦ متر في ارتفاع ١,٥ متر وينتهي بـ ١,٥ × ٠,٧٥ مترًا
و انه قد جعلت لطول الطريق فتحات تهوية و تنظيف كل بضعة أمتار للصيانة وإزالة الرمل.
في عام ١٩٠٥ ، كان لا يزال هناك توريد للماء حوالي ٢ لتر / ثانية و القناة تعمل و غير تالفة

.

.

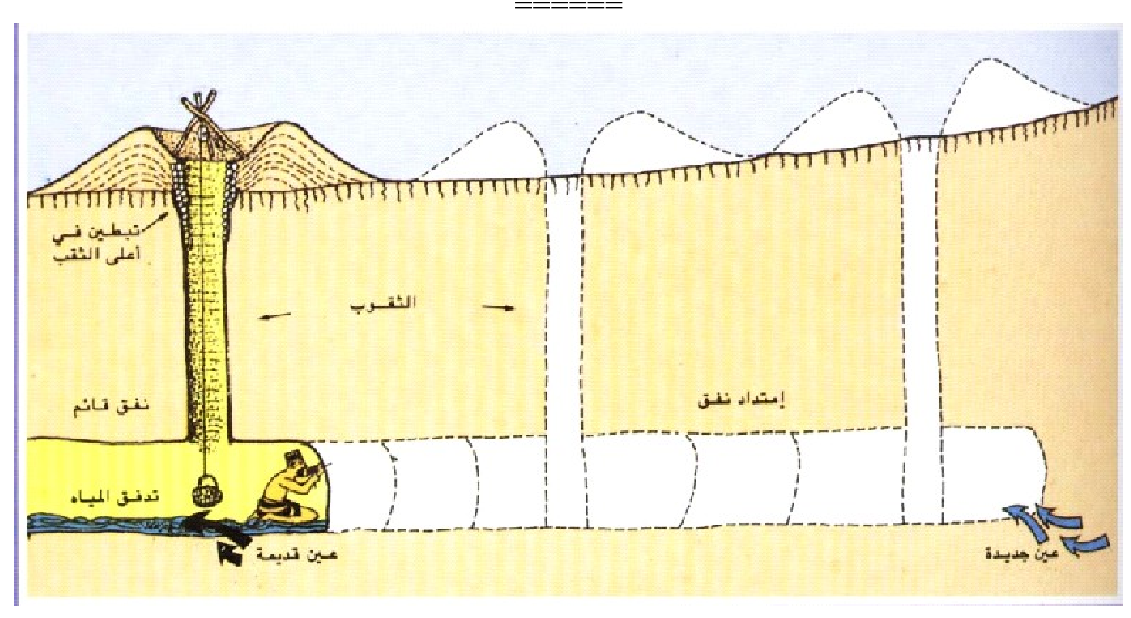
منا.ور الميه
=========
"من – ور" = الخفي العظيم

.

يعني ايه ؟؟
Water springs in the Kharga Oasis qasr al labakha
يعني .... آثار العصر الصاوي و ما بعده

- Ain El Beleida (Roman)
- Ain El Labakha (Roman)
- Ain Manawir (Persian, Roman)
- Ain Shams El Din (Coptic church)
- Ain El Tarakwa (Roman)
- Ain Tauleib (Roman)

المناور ..
=======



.
هى عبارة عن سراديب وأنفاق أسفل الأرض يتم نحتها فى الحجر أو الصخر الرملى أو الطفلى الصلب على أعماق مناسبة
ولازالت تتدفق المياه منذ عهد ابسماتيك و قبله

.
المناو ر
"""""""""" هي العيون الارتوازية الجوفية فى باطن الارض فى الاراضى المستوية
و التي تنقل لها المياه عبر شبكه من السراديب تمثل خطوط يتم التحكم فى مياهها وتدفقها من خلال إغلاق أوفتح الخطوط

والتعرف من خلال كل منور عن حالة سريان المياه فى السراديب
هكذا كانت المناور بمثابة سلالم للصعود والهبوط للسراديب المملوءة بالمياه وتنظيفها من أى شيء يعوق سريانها فى مجراها.
يبقى المنور في مصر = الخطارات (في قنا) و المغرب العربي ...
.
من أشهر الأماكن التى توجد بها خطوط «المناور» ، مناطق أم الدبادب واللبخة (الخارجه) والبليدة والجب وعين مناور بالقرب من معبد دوش بباريس .
و كل مكان فيه معبد قديم لازم حيكون فيه منور ميه و عين ...
.



.
مناور عين اللبخ
.



.

الخزانات المقيدة (الارتوازية)
عندما يوجد الخزان الجوفي بين طبقتين غير منفذتين من أعلى ومن أسفل فإن كلا من الخزان والمياه التي يحويها تسمي مقيدة(Confined) أو ارتوازية.(Artesian)
ونظراً لتقييد الخزان من أعلى فإن المياه تكون مفصولة عن الضغط الجوي
ولذلك فإنها توجد داخل مسام المواد الصخرية للخزان الجوفي تحت ضغوط أكبر من الضغط الجوي.
.
وعند حفر بئر في خزان مقيد
فإن المياه ترتفع في البئر إلى مستوى أعلى من السطح العلوي للخزان
ويمثل مستوى الماء في هذا البئر الضغط الارتوازي للخزان
ويكون الضغط المائي أو عمود الماء عند أي نقطة داخل الخزان مساوياً للمسافة الرأسية من مستوى الماء حتى هذه النقطة
ويُعرف المنسوب الذي يرتفع إليه سطح الماء في البئر بالمستوى البيزومتري(Piezometric level) .
.
أحياناً، يرتفع الماء في أحد الآبار إلى ما فوق مستوى سطح الأرض
وتتدفق المياه من البئر
يحدث ذلك عندما يكون الضغط المائي الساكن(Hydrostatic Pressure) في خزان مقيد كبيراً وفي هذه الحالة فإن مستوى الماء الثابت يكون فوق سطح الأرض .
.
.

و أحنا بنتكلم عن مناور و سراديب نقل الميه
أتكلمنا عن بير التفتيش
و عن ملقف الهوا

.

طبعا في فروق بين البيرين و الوظيفتين
لكن ما يمنعش أنهم يتوحدوا في مبني واحد

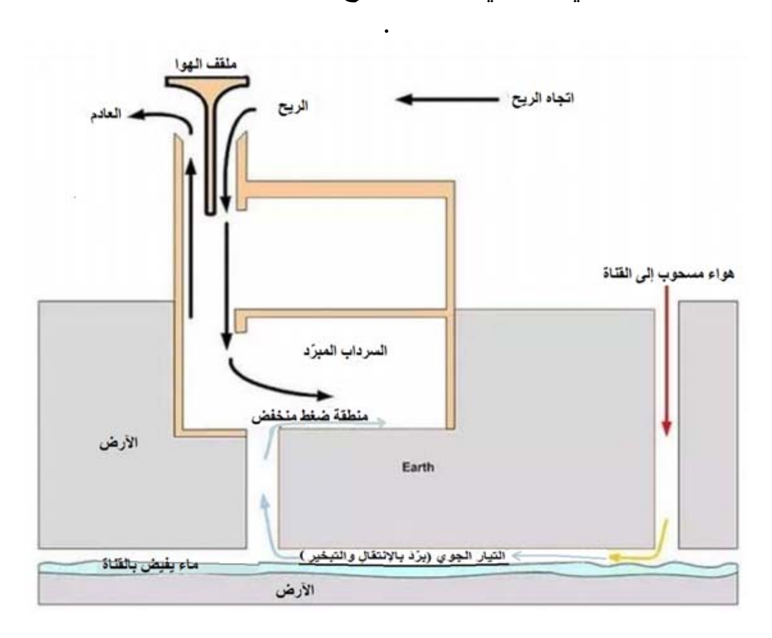
.

بل أنهم في طواحين الهوا زادوا عليهم الحركه الميكانيكيه و استغلوها

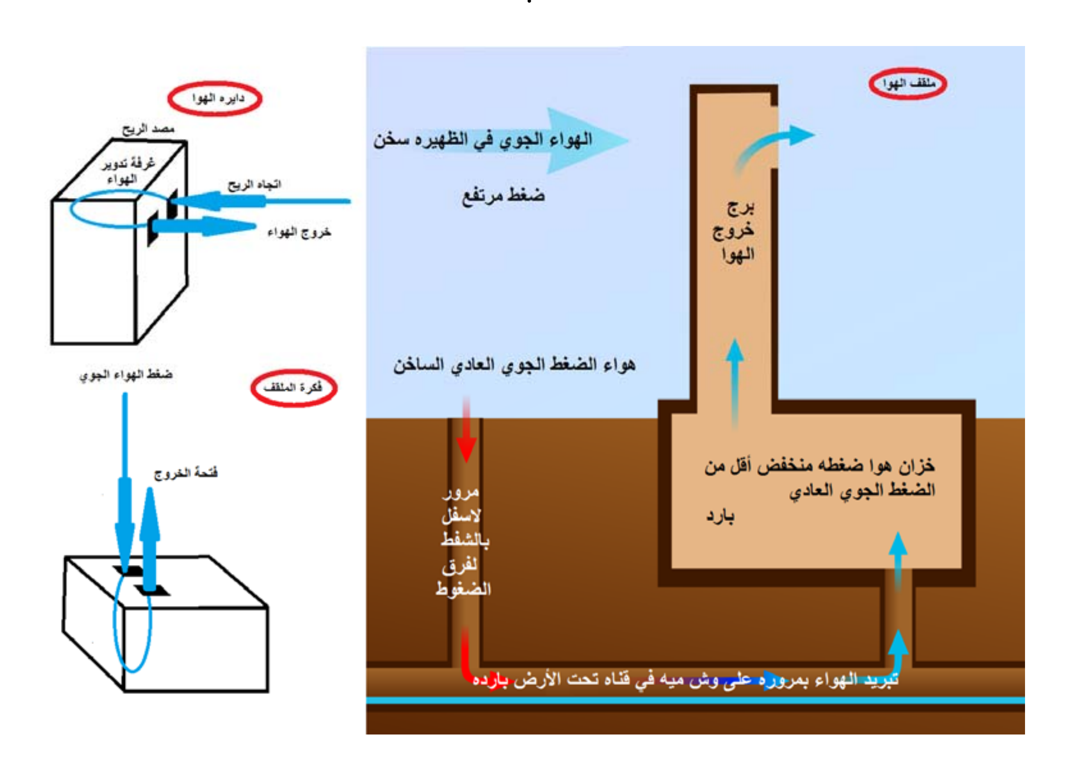
.

هيدروديناميكا
الملقف شغلته يعمل ضغط هوا جوه البير
فيبقى في عمود هوا مضغوط في مقابل عمود هوا مخلخل
و بالتالي يبقى في تيار هوا يرع الضغط جوه السرداب

.



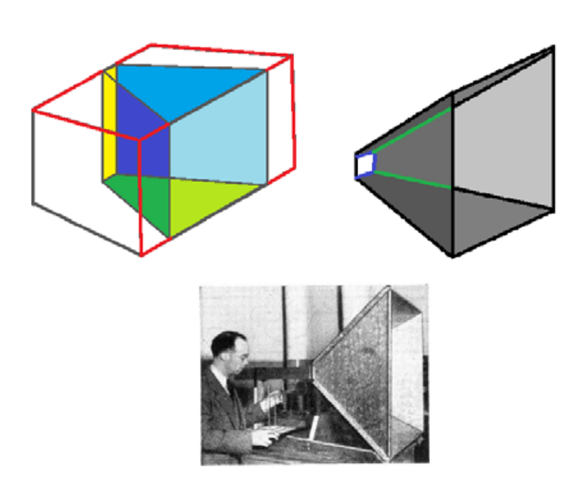
.



و ده حيكون معناه أن عندي نمطين من مساقط الهوا (الملاقف)
و نمط من بير التفتيش

.

المزاغل و عيون مصايد الهوا (ابواق بانزياس)

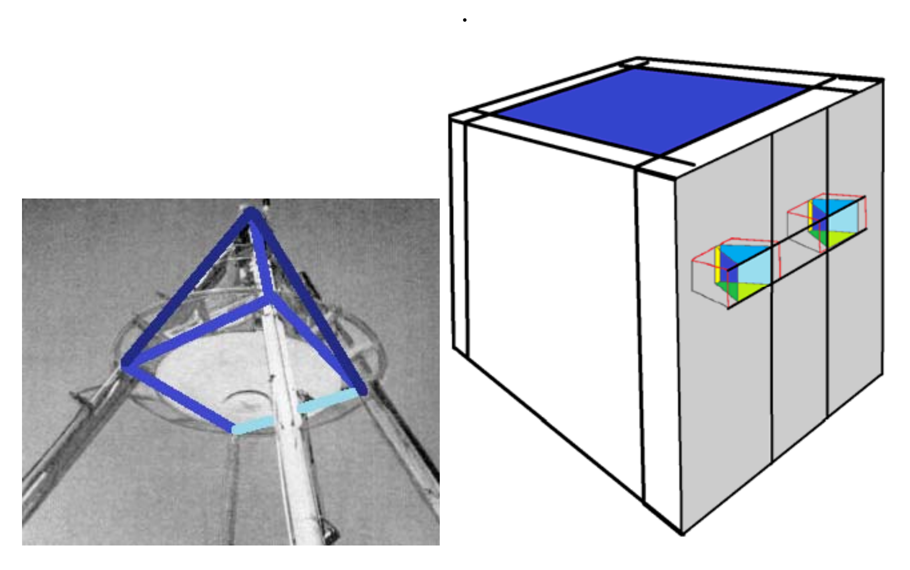


عرض النطاق الترددي القابل للاستعمال من هوائيات البوق هو عادة من ١٠ :١
ويمكن أن يصل إلى ٢٠ :١
يتراوح ربح هوائيات البوق إلى ٢٥ ديسيبل ، مع ١٠-٢٠ ديسيبل نموذجي

.

عمود الهوا اللي خارج من التلاجه يوه قصدي من فتحة الجزء المخلخل / بيخلي درجة الحراره ٢٢ درجه مئويه ، خاصة لو مر على حجره من الحجر الجيري ...
تيار هوا و درجة حراره ممتازه لأستقبال الأشعه السينيه ، و جعلها تتردد في ماسورة الخروج = أنتينة أرسال ...
و بالتالي هنا ممكن تحصل النبضه
لو اتغطت بهرم
لأنه حيعمل صندوق فجوه كهرومغناطيسيه ، فحيعمل ضغط و خلخله تاني ، و يحول الرأسي للأفقي

.



.

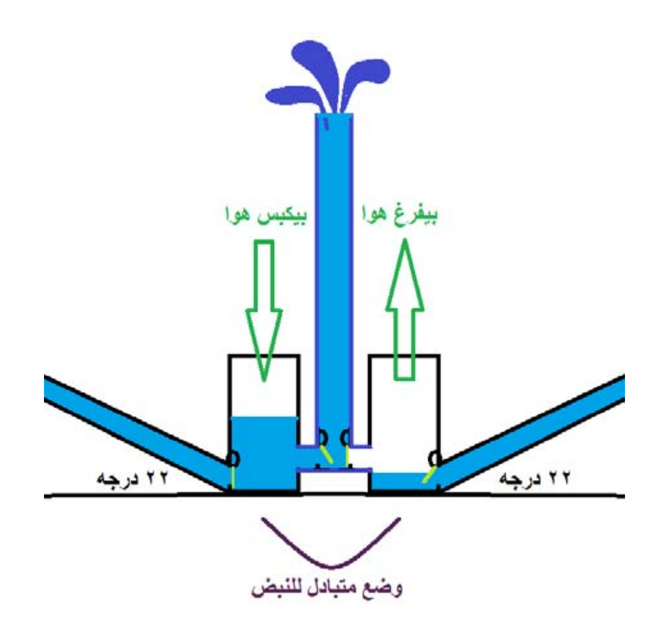
أبراج - الأعمده الرنانه

.

معنى كده ان التحكم الهيدروليكي ليه تجهيزات سطحيه و تجهيزات عميقه

.

.



.
غرفه سفليه أو أثنتين أو اربعه أو سته
من أجل ضغط الماء للأعلى بوضعيه كبس الهواء و تفريغه
مع مليء الماء و ايقافه ثم تكرار ذلك بالقواطع (السكس بالف)

.
.
.
.

لكن بير التفتيش ليه سعه و سلالم عشان نقدر نطهر المجاري المائيه من التراب و الطوب و العفش اللي ممكن يسقط فيها و يسد مجاريها

.
.
.
.

ديما فوق مناطق الرفع لو الأرض طينيه
حلاقي معصره
يعني الطينه ما بتنشفش
شويه تنشع ميه
و شويه تنشف وفق دورة الميه في عاليها و واطيها

.

و مالهاش دعوه بالفيضان
بل يمكن يكون ليها علاقه بالقمر

.
.

جنب المعصره لازم حيكون في بحيره يعسده شويه او خزان و رفع للسطح
ده معناه أننا علينا مصطبه

.
.
.
.
.
.
.

كل الهندسه دي جميله

"""""""""""""""""""""""" لو في مطر أو تكثيف لمية البحر على السواحل

.... أو بالداخل في المناطق الزراعيه

.

.

يعني زي ما عملنا كل الهيصه دي عشان ننقل و نخزن و نزرع و نعمل طرق مواصلات

.

ممكن نحول مية البحر لبخار و نكثفها و ندخلها لجوه مية شرب

أمال التقطير و كيميا و فزيا النوابض و ده كله ليه ؟؟؟

.

الميه المتخزنه نعمه و لو سهله في المتناول

كمان الميه العذبه جميله لو البلد كلها مزارع و متقسمه مربعات بينها مجاري للميه

زي ما كانت ايام "تاوي " زمان بالظبط

.

جنه

و الجنه تتمد للصحاري مربعات

.

.

هنا ممكن نتكلم عن تنميه مستدامه

لازمها أداره و أراده و وعي من حديد

.

.

.

بخر في فراغ الهرم

و

تكثيف على جدرانه

ماء بحر

مدخل ماء البحر

جدار الهرم مزدوج من زجاج بينهم

بلوره نابضه تضخ تحت الحمراء

مخرج الماء المقطر

.

ده تحديدا تكنولوجيا تحيل مصر لجنة مائيه

فهذه الهريمات سريعة جدا في تبخير الماء و تحويله لماء مقطر و ملح

ناهيك عن ثروات الملح الكيماويه

و الكهربيه

فهي كميات من الماء الدائم

.

.

إسأل نفسك كم لدينا من السواحل

و كم لدينا من العقول الهندسيه

و ستكون الأجابه

بمقدار مالدينا من أراده سنكون أغنى أغنياء الكرة الأرضية خلال عام واحد

.

.

التنميه المستدامه

آمل البقاء لشعب " تاوي "